



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue européenne de recherches sur la poésie*, n° 4, 2018, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08815-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08815-8.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

HOMMAGE À GEORGES-EMMANUEL CLANCIER

Olivier CORPET Georges-Emmanuel Clancier (1914-2018). Notice	13
Lionel RAY Poésie et autobiographie dans <i>Passagers du Temps</i> de Georges-Emmanuel Clancier	15
Giovanni DOTOLI Bibliographie de Georges-Emmanuel Clancier. Limoges 3 mai 1914 – Paris 4 juillet 2018	25

ESSAIS

François ROUGET Claude Binet et la succession de Ronsard. La dédicace « Au Roy de France et de Pologne » (1587)	33
Geneviève HODIN Une source de <i>Barbare</i> de Rimbaud	45
Lichao ZHU Des symboles aux images. Ruptures et transmutations chez Rimbaud	55

Éric TOUYA DE MARENNE Le poète et le philosophe. Bonnefoy, Badiou, et l'avenir de la poésie	65
René CORONA <i>Langoureuses langueurs du Poème</i> : una fantasia. Levet, Larbaud, Laforgue, Brel e qualche altro : Le sere d'estate. Variazioni sul tema	81
Rosario VITALE Mario Luzi. La poesia come ragione del nostro esserci	101
Marc ALYN Carnet de l'orpailleur	119
Mario IAZZOLINO La lingua, il dialetto e la poesia	125
Eglantina GISHTI La rencontre de la modernité baudelairienne dans la poésie de Migjeni	141
Nicole G. ALBERT Renée Vivien, « Sur le rythme saphique »	157
Éric DAZZAN <i>Face du son</i> . Christian Hubin	171
Béatrice BONHOMME La revue <i>Nu(e)</i>	181
France LAFARGUE L'envol à tire d'ailes vers la communion entre tous les frères humains. <i>Mon rêve à Cordoue</i> de Giovanni Dotoli	183
Andrew Thomas SMALL <i>Pour Dante</i> de Saint-John Perse à 50 ans « ... debout dans le vent de l'histoire... »	195

Gina PUICĂ Angela Marinescu et sa « sous-poésie ». L'indestructible solidarité	215
Ilda TOMAS Jean Follain : l'insignifiant et l'essentiel	225

COMPTES RENDUS

Michèle Clément, <i>Une poétique de crise.</i> <i>Poètes baroques et mystiques (1570-1660)</i> (Giovanni DOTOLI)	239
Hélène Fiesqui, anthologie, dossier et notes réalisés par, <i>Combats du 20^e siècle en poésie</i> , lecture d'image par Sophie Barthélemy (Giovanni DOTOLI)	240
Éva Kushner, <i>Pontus de Tyard et son œuvre poétique</i> (Giovanni DOTOLI)	241
Gérard Pirlot, <i>La colère de Rimbaud. Le chagrin d'Arthur</i> (Giovanni DOTOLI)	242
Yalla Seddiki, <i>Rimbaud is Rimbaud is Rimbaud is Rimbaud.</i> <i>Rien de nouveau chez Rimbaud</i> (Giovanni DOTOLI)	244
Jean-Luc Steinmetz, <i>Le Paris de Rimbaud</i> (Giovanni DOTOLI)	245
Jean-Michel Maulpoix, <i>Les 100 mots de la poésie</i> (Giovanni DOTOLI)	246
Marc Alyn, <i>Le temps est un faucon qui plonge. Mémoires</i> (Giovanni DOTOLI)	247
Nohad Salameh, <i>Marcheuses au bord du gouffre.</i> <i>Onze figures tragiques féminines</i> (Giovanni DOTOLI)	248
Jonuț Caragea, <i>Mon amour abyssal. Poèmes</i> (Giovanni DOTOLI)	250

Mohammed Hashas, <i>Intercultural Geopoetics in Kenneth White's Open World</i> (Michèle DUCLOS)	251
Giovanni Dotoli, <i>Psaumes du temps</i> (Constantin FROSIN)	253
Giovanni Dotoli, <i>Mon rêve à Cordoue / Mi sueño en Córdoba</i> (Constantin FROSIN)	255
Caroline Crépiat et Lucie Lavergne, sous la direction de, <i>Masques, corps, langues. Les figures dans la poésie érotique contemporaine</i> (Marcella LEOPIZZI)	257
Hédi Bouraoui, <i>Passerelles. Poésie</i> (Mario SELVAGGIO)	259
Aurélié Foglia et Laurent Zimmermann, sous la direction de, <i>Lamartine ou La vie lyrique</i> (Concetta CAVALLINI)	262
Résumés/ <i>Abstracts</i>	265