



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue européenne de recherches sur la poésie*, n° 4, 2018, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08815-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08815-8.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

### HOMMAGE À GEORGES-EMMANUEL CLANCIER

Olivier CORPET Georges-Emmanuel Clancier (1914-2018). Notice . . . . .	13
Lionel RAY Poésie et autobiographie dans <i>Passagers du Temps</i> de Georges-Emmanuel Clancier . . . . .	15
Giovanni DOTOLI Bibliographie de Georges-Emmanuel Clancier. Limoges 3 mai 1914 – Paris 4 juillet 2018 . . . . .	25

### ESSAIS

François ROUGET Claude Binet et la succession de Ronsard. La dédicace « Au Roy de France et de Pologne » (1587) . . . . .	33
Geneviève HODIN Une source de <i>Barbare</i> de Rimbaud . . . . .	45
Lichao ZHU Des symboles aux images. Ruptures et transmutations chez Rimbaud . . . . .	55

Éric TOUYA DE MARENNE Le poète et le philosophe. Bonnetoy, Badiou, et l'avenir de la poésie . . . . .	65
René CORONA <i>Langoureuses langueurs du Poème</i> : una fantasia. Levet, Larbaud, Laforgue, Brel e qualche altro : Le sere d'estate. Variazioni sul tema . . . . .	81
Rosario VITALE Mario Luzi. La poesia come ragione del nostro esserci . . . . .	101
Marc ALYN Carnet de l'orpailleur . . . . .	119
Mario IAZZOLINO La lingua, il dialetto e la poesia . . . . .	125
Eglantina GISHTI La rencontre de la modernité baudelairienne dans la poésie de Migjeni . . . . .	141
Nicole G. ALBERT Renée Vivien, « Sur le rythme saphique » . . . . .	157
Éric DAZZAN <i>Face du son</i> . Christian Hubin . . . . .	171
Béatrice BONHOMME La revue <i>Nu(e)</i> . . . . .	181
France LAFARGUE L'envol à tire d'ailes vers la communion entre tous les frères humains. <i>Mon rêve à Cordoue</i> de Giovanni Dotoli . . . . .	183
Andrew Thomas SMALL <i>Pour Dante</i> de Saint-John Perse à 50 ans « ... debout dans le vent de l'histoire... » . . . . .	195

Gina PUICĂ	
Angela Marinescu et sa « sous-poésie ».	
L'indestructible solidarité . . . . .	215
Ilda TOMAS	
Jean Follain : l'insignifiant et l'essentiel . . . . .	225

## COMPTES RENDUS

Michèle Clément, <i>Une poétique de crise.</i> <i>Poètes baroques et mystiques (1570-1660)</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	239
Hélène Fiesqui, anthologie, dossier et notes réalisés par, <i>Combats du 20<sup>e</sup> siècle en poésie</i> , lecture d'image par Sophie Barthélemy (Giovanni DOTOLI) . . . . .	240
Éva Kushner, <i>Pontus de Tyard et son œuvre poétique</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	241
Gérard Pirlot, <i>La colère de Rimbaud. Le chagrin d'Arthur</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	242
Yalla Seddiki, <i>Rimbaud is Rimbaud is Rimbaud is Rimbaud.</i> <i>Rien de nouveau chez Rimbaud</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	244
Jean-Luc Steinmetz, <i>Le Paris de Rimbaud</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	245
Jean-Michel Maulpoix, <i>Les 100 mots de la poésie</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	246
Marc Alyn, <i>Le temps est un faucon qui plonge. Mémoires</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	247
Nohad Salameh, <i>Marcheuses au bord du gouffre.</i> <i>Onze figures tragiques féminines</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	248
Jonuț Caragea, <i>Mon amour abyssal. Poèmes</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	250

Mohammed Hashas, <i>Intercultural Geopoetics in Kenneth White's Open World</i> (Michèle DUCLOS) . . . . .	251
Giovanni Dotoli, <i>Psaumes du temps</i> (Constantin FROSIN) . . . . .	253
Giovanni Dotoli, <i>Mon rêve à Cordoue / Mi sueño en Córdoba</i> (Constantin FROSIN) . . . . .	255
Caroline Crépiat et Lucie Lavergne, sous la direction de, <i>Masques, corps, langues. Les figures dans la poésie érotique contemporaine</i> (Marcella LEOPIZZI) . . . . .	257
Hédi Bouraoui, <i>Passerelles. Poésie</i> (Mario SELVAGGIO) . . . . .	259
Aurélié Foglia et Laurent Zimmermann, sous la direction de, <i>Lamartine ou La vie lyrique</i> (Concetta CAVALLINI) . . . . .	262
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	265