



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue européenne de recherches sur la poésie*, n° 3, 2017, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07471-7.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07471-7.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ESSAIS

Giovanni DOTOLI Le sens, la poésie, la critique, l'art. Yves Bonnefoy au-delà	13
Emmanuel BURY La poésie selon Boileau. Entre classicisme et néo-classicisme	37
Michel AROUMI Rimbaud dans les œuvres de Maeterlinck	51
Jean-Pierre ZUBIATE Du vent dans les ruines. La chanson romantique et le poème-monument	69
Howard MAC DULINTHE Dans la peau de Rimbaud	89
Geneviève HODIN <i>Les Assis.</i> Digue, digue, dig din dig don...	101
Slim HADJ KACEM Le langage du corps dans la poésie mystique de Paul Éluard	105
Seiji MARUKAWA <i>Cent phrases pour l'éventail</i> , encore (rythme et figure)	119

Ilda TOMAS	
Paul Gilson, prophète et enchanteur	141
Venanzia ANNESE	
À propos d'un livre sur le divin chez Yves Bonnefoy	153
Luciano PONZIO	
La prosa della vita e la poesia nell'arte	
La resurrezione della parola	157
Alessandra PICONE	
"Ahimè! fu sogno: ma sperar mi piace"	
Ippolito Pindemonte e il dubbio sulla <i>raison</i> illuministica	171
Constantin FROSIN	
Cette fleur bleue... qui se nourrit d'azur	189
Matthias VINCENOT	
La chanson, pas si simple	203

COMPTES RENDUS

R.-L. Étienne Barnett, <i>The Adversarial Texte /</i> <i>Le texte adversaire</i> (Giovanni DOTOLI)	215
Bernard Fournier, <i>Histoire de l'Académie Mallarmé.</i> <i>1913-1993</i> (Giovanni DOTOLI)	218
Frédéric Brun, <i>Anthologie-manifeste.</i> <i>Habiter poétiquement le monde</i> (Giovanni DOTOLI)	219
Pierre Brunel, <i>Le Bateau ivre d'Arthur Rimbaud.</i> <i>Un texte. Une voix</i> (Giovanni DOTOLI)	220
Sylvestre Clancier, <i>Par ces voix de fougère</i> <i>qui te sont familières</i> (Giovanni DOTOLI)	221

Marik Froidefond et Delphine Rumeau, <i>Formes de l'action poétique</i> (Giovanni DOTOLI)	223
<i>Rimbaud poéticien</i> (Giovanni DOTOLI)	224
Marc Rombaut, <i>Œuvres poétiques complètes</i> (Giovanni DOTOLI) . . .	225
Éric Benoit, <i>Dynamiques de la voix poétique</i> (Giovanni DOTOLI) . . .	226
Pierre Brunel et Georges Lomné, <i>Yves Bonnefoy, un poète</i> (Giovanni DOTOLI)	227
Pierre Caizergues, <i>Fables sans morale</i> (Pierre BRUNEL)	228
Walter Pater, <i>La Renaissance. Études d'art et de poésie</i> (Concetta CAVALLINI)	230
Isabelle Chol, Bénédicte Mathios et Serge Linarès, <i>LiVres de pOésie. Jeux d'eSpace</i> (Concetta CAVALLINI)	232
Béatrice Bonhomme, Idoli Castro et Évelyne Lloze, <i>Dire le réel aujourd'hui en poésie</i> (Giovanna DEVINCENZO)	234
Véronique Ferrer et Rosanna Gorris Camos, <i>Les Muses sacrées. Poésie et Théâtre de la Réforme entre France et Italie</i> (Giovanna DEVINCENZO)	235
Michèle Duclos, <i>Un regard anglais sur le symbolisme français. Arthur Symons, Le mouvement symboliste en littérature (1899), généalogie, traduction, influence</i> (Giovanna DEVINCENZO) . . .	238
Hédi Bouraoui, <i>Transpoétiquement vôtre. Anthologie (1966-2016) / Transpoeticamente vostro. Antologia (1966-2016)</i> (Marcella LEOPIZZI)	239
Romain Vignest, <i>Victor Hugo et les poètes latins. Poésie et réécriture pendant l'exil</i> (Marcella LEOPIZZI)	243
David Gascoyne, <i>Pensées nocturnes poème radiophonique. Night thoughts a radiophonic poem</i> (Marcella LEOPIZZI)	245

Pasquale Guaragnella, <i>I volti delle emozioni. Riso, sorriso e malinconia nel Novecento letterario italiano</i> (Marcella LEOPIZZI) . . .	246
Florian Mahot Boudias, <i>Poésies insupportables. Politiques de la littérature dans l'entre-deux-guerres (Aragon, Auden, Brecht)</i> (Marcella LEOPIZZI)	248
Giovanni Dotoli, Encarnación Medina Arjona et Mario Selvaggio, <i>Entre ciel et terre. L'olivier en vers / Tra cielo e terra. L'ulivo in versi. Anthologie poétique</i> (Marcella LEOPIZZI)	250
Résumés/ <i>Abstracts</i>	253