



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue européenne de recherches sur la poésie*, n° 3, 2017, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07471-7.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07471-7.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

### ESSAIS

Giovanni DOTOLI Le sens, la poésie, la critique, l'art. Yves Bonnefoy au-delà . . . . .	13
Emmanuel BURY La poésie selon Boileau. Entre classicisme et néo-classicisme . . . . .	37
Michel AROUMI Rimbaud dans les œuvres de Maeterlinck . . . . .	51
Jean-Pierre ZUBIATE Du vent dans les ruines. La chanson romantique et le poème-monument . . . . .	69
Howard MAC DULINTHE Dans la peau de Rimbaud . . . . .	89
Geneviève HODIN <i>Les Assis.</i> Digue, digue, dig din dig don... . . . . .	101
Slim HADJ KACEM Le langage du corps dans la poésie mystique de Paul Éluard . . . . .	105
Seiji MARUKAWA <i>Cent phrases pour l'éventail</i> , encore (rythme et figure) . . . . .	119

Ilda TOMAS	
Paul Gilson, prophète et enchanteur . . . . .	141
Venanzia ANNESE	
À propos d'un livre sur le divin chez Yves Bonnefoy . . . . .	153
Luciano PONZIO	
La prosa della vita e la poesia nell'arte	
La resurrezione della parola . . . . .	157
Alessandra PICONE	
“Ahimè! fu sogno: ma sperar mi piace”	
Ippolito Pindemonte e il dubbio sulla <i>raison</i> illuministica . . . . .	171
Constantin FROSIN	
Cette fleur bleue... qui se nourrit d'azur . . . . .	189
Matthias VINCENOT	
La chanson, pas si simple . . . . .	203

## COMPTES RENDUS

R.-L. Étienne Barnett, <i>The Adversarial Texte /</i> <i>Le texte adversaire</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	215
Bernard Fournier, <i>Histoire de l'Académie Mallarmé.</i> <i>1913-1993</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	218
Frédéric Brun, <i>Anthologie-manifeste.</i> <i>Habiter poétiquement le monde</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	219
Pierre Brunel, <i>Le Bateau ivre d'Arthur Rimbaud.</i> <i>Un texte. Une voix</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	220
Sylvestre Clancier, <i>Par ces voix de fougère</i> <i>qui te sont familières</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	221

Marik Froidefond et Delphine Rumeau, <i>Formes de l'action poétique</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	223
<i>Rimbaud poéticien</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	224
Marc Rombaut, <i>Œuvres poétiques complètes</i> (Giovanni DOTOLI) . . .	225
Éric Benoit, <i>Dynamiques de la voix poétique</i> (Giovanni DOTOLI) . . .	226
Pierre Brunel et Georges Lomné, <i>Yves Bonnefoy, un poète</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	227
Pierre Caizergues, <i>Fables sans morale</i> (Pierre BRUNEL) . . . . .	228
Walter Pater, <i>La Renaissance. Études d'art et de poésie</i> (Concetta CAVALLINI) . . . . .	230
Isabelle Chol, Bénédicte Mathios et Serge Linarès, <i>LiVres de pOésie. Jeux d'eSpace</i> (Concetta CAVALLINI) . . . . .	232
Béatrice Bonhomme, Idoli Castro et Évelyne Lloze, <i>Dire le réel aujourd'hui en poésie</i> (Giovanna DEVINCENZO) . . . . .	234
Véronique Ferrer et Rosanna Gorris Camos, <i>Les Muses sacrées. Poésie et Théâtre de la Réforme entre France et Italie</i> (Giovanna DEVINCENZO) . . . . .	235
Michèle Duclos, <i>Un regard anglais sur le symbolisme français. Arthur Symons, Le mouvement symboliste en littérature (1899), généalogie, traduction, influence</i> (Giovanna DEVINCENZO) . . .	238
Hédi Bouraoui, <i>Transpoétiquement vôtre. Anthologie (1966-2016) / Transpoeticamente vostro. Antologia (1966-2016)</i> (Marcella LEOPIZZI) . . . . .	239
Romain Vignest, <i>Victor Hugo et les poètes latins. Poésie et réécriture pendant l'exil</i> (Marcella LEOPIZZI) . . . . .	243
David Gascoyne, <i>Pensées nocturnes poème radiophonique. Night thoughts a radiophonic poem</i> (Marcella LEOPIZZI) . . . . .	245

Pasquale Guaragnella, <i>I volti delle emozioni. Riso, sorriso e malinconia nel Novecento letterario italiano</i> (Marcella LEOPIZZI) . . .	246
Florian Mahot Boudias, <i>Poésies insupportables. Politiques de la littérature dans l'entre-deux-guerres (Aragon, Auden, Brecht)</i> (Marcella LEOPIZZI) . . . . .	248
Giovanni Dotoli, Encarnación Medina Arjona et Mario Selvaggio, <i>Entre ciel et terre. L'olivier en vers / Tra cielo e terra. L'ulivo in versi. Anthologie poétique</i> (Marcella LEOPIZZI) . . . . .	250
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	253