



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue européenne de recherches sur la poésie*, n° 2, 2016, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06656-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06656-9.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# SOMMAIRE

## ESSAIS

Giovanni DOTOLI La révolution d'Yves Bonnefoy . . . . .	13
Salah STÉTIÉ Yves, <i>in memoriam</i> . . . . .	57
Marcella LEOPIZZI <i>L'Infini</i> d'Yves Bonnefoy face à <i>L'Infinito</i> de Giacomo Leopardi. Dialogue heureux entre fidélité et création . . . . .	65
Venanzia ANNESE Lieu de la poésie et arrière-pays chez Yves Bonnefoy . . . . .	79
Jean BALSAMO Pétrarque en Europe, Pétrarque européen . . . . .	91
Andrea SCHELLINO Baudelaire et Auguste Legallois. Une « énigme » résolue . . . . .	109
Isabelle CHOL Le poème à la rencontre de l'espace du livre . . . . .	131
René CORONA Lucien Becker ou la mélancolie amoureuse. Le poème, un remède pour la solitude du monde. Le poème ou la rhétorique du silence . . . . .	149

Francesco Paolo Alexandre MADONIA Féerie et désenchantement. Palerme arabe et grecque d'Anna de Noailles . . . . .	169
Andrew SMALL Le songe dans <i>Oiseaux</i> de Saint-John Perse. « Un comble secret où s'intègre l'essentiel » . . . . .	183
Michel AROUIMI Le grand Ramuz dans ses petits poèmes . . . . .	207
Serpilekin Adeline TERLEMEZ Bruno Cany et le poème en prose comme lieu de rencontre de la poésie et de la philosophie à partir de son recueil <i>Lignes d'ombres (poésie sceptique)</i> . . . . .	231
Ilda TOMAS L'arbre des mots . . . . .	249
Francesca TUMIA Vénus Khoury-Ghata : la Guerre Civile depuis et dans Paris . . .	261
Àngels SANTA La poésie de Jean Portante . . . . .	281
Giovanni DOTOLI Sylvestre Clancier poète potier . . . . .	289
Mounirou DIALLO « Senghor, ce qu'il n'est plus permis d'en penser ! » . . . . .	301
Titika DIMITROULIA Dynamiques et perspectives de la poésie grecque contemporaine. 1940-2015 . . . . .	311
Salvatore Francesco LATTARULO « Voglio essere poeta e faccio di tutto per essere un veggente ». Il Rimbaud « africano » nella rilettura cinematografica e lirica di Nelo Risi . . . . .	345

Zosi ZOGRAFIDOU Sulla fortuna della poesia italiana in Grecia . . . . .	361
Francesca BRAVI Poesia « nach der Natur ». Poesia tedesca contemporanea e <i>Naturlyrik</i> . . . . .	373
Michèle DUCLOS Charles Tomlinson dans une perspective européenne . . . . .	393
Marco CARATOZZOLO Boris Poplavskij e l'Occidente. Il motivo dell'isola nella sua opera . . . . .	413
Yauheniya YAKUBOVICH La poésie bélarussophone. Prémises historiques et auteurs modernes . . . . .	429
Constantin FROSIN De la mue (sic !) avant toute chose ! Ou la tentation de Saint Jérôme . . . . .	453

## COMPTES RENDUS

Geneviève HODIN, « <i>Brillé, birilli, bérelle</i> » et autres curiosités rimbaldiennes (Giovanni DOTOLI) . . . . .	465
<i>Revue Verlaine</i> , n° 13, 2015 (Giovanni DOTOLI) . . . . .	467
Yves BONNEFOY, <i>L'hésitation d'Hamlet</i> et la décision de Shakespeare (Giovanni DOTOLI) . . . . .	469
DANNY-MARC, <i>Un grand vent s'est levé</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	471
Jean-Yves CASANOVA, <i>Frédéric Mistral, l'ombre et l'écho.</i> <i>Aspects de l'œuvre littéraire mistralienne</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	474

« <i>Quelle parole a surgi près de moi ?</i> » Du mouvement et de l'immobilité de Douve d'Yves Bonnefoy, sous la direction de Aurélie FOGLIA, Marik FROIDEFOND et Laurent ZIMMERMAN (Giovanni DOTOLI) . . . . .	476
Vénus KHOURY-GHATA, <i>Les mots étaient des loups.</i> <i>Poèmes choisis</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	479
<i>La Grande Guerre des écrivains</i> , sous la direction de Romain VIGNEST et Jean-Nicolas CORVISIER (Marcella LEOPIZZI) . . . . .	482
Adrian ARMSTRONG et Sarah KAY, <i>Une muse savante ?</i> <i>Poésie et savoir, du Roman de la Rose jusqu'aux grands</i> <i>rhétoriciens</i> (Marcella LEOPIZZI) . . . . .	484
Jean-Pierre COLLINET, <i>Visages de La Fontaine</i> (Marcella LEOPIZZI) . . . . .	486
<i>Vers et prose (1905-1914). Anthologie d'une revue de la Belle Époque,</i> édition critique par Claude-Pierre PEREZ, Annick JAUER, Hugues LAROCHE et Elisabeth SURACE (Venanzia ANNESE) . . . . .	487
Massimo BLANCO, <i>Edipo non deve nascere.</i> <i>Lettura delle Poésies di Mallarmé</i> (Giovanna DEVINCENZO) . . . . .	491
Marie JOQUEVIEL-BOURJEA et Béatrice BONHOMME (sous la direction de), <i>René Depestre. Le Soleil devant</i> (Giovanna DEVINCENZO). . . . .	492
Père ROVIRA, <i>Jardí francès. De Villon a Rimbaud</i> (Àngels SANTA) . . . . .	494
Présentations des auteurs et résumés des contributions . . . . .	497