



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue européenne de recherches sur la poésie*, n° 2, 2016, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06656-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06656-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ESSAIS

Giovanni DOTOLI La révolution d'Yves Bonnefoy	13
Salah STÉTIÉ Yves, <i>in memoriam</i>	57
Marcella LEOPIZZI <i>L'Infini</i> d'Yves Bonnefoy face à <i>L'Infinito</i> de Giacomo Leopardi. Dialogue heureux entre fidélité et création	65
Venanzia ANNESE Lieu de la poésie et arrière-pays chez Yves Bonnefoy	79
Jean BALSAMO Pétrarque en Europe, Pétrarque européen	91
Andrea SCHELLINO Baudelaire et Auguste Legallois. Une « énigme » résolue	109
Isabelle CHOL Le poème à la rencontre de l'espace du livre	131
René CORONA Lucien Becker ou la mélancolie amoureuse. Le poème, un remède pour la solitude du monde. Le poème ou la rhétorique du silence	149

Francesco Paolo Alexandre MADONIA Féerie et désenchantement. Palerme arabe et grecque d'Anna de Noailles	169
Andrew SMALL Le songe dans <i>Oiseaux</i> de Saint-John Perse. « Un comble secret où s'intègre l'essentiel »	183
Michel AROUIMI Le grand Ramuz dans ses petits poèmes	207
Serpilekin Adeline TERLEMEZ Bruno Cany et le poème en prose comme lieu de rencontre de la poésie et de la philosophie à partir de son recueil <i>Lignes d'ombres (poésie sceptique)</i>	231
Ilda TOMAS L'arbre des mots	249
Francesca TUMIA Vénus Khoury-Ghata : la Guerre Civile depuis et dans Paris . . .	261
Àngels SANTA La poésie de Jean Portante	281
Giovanni DOTOLI Sylvestre Clancier poète potier	289
Mounirou DIALLO « Senghor, ce qu'il n'est plus permis d'en penser ! »	301
Titika DIMITROULIA Dynamiques et perspectives de la poésie grecque contemporaine. 1940-2015	311
Salvatore Francesco LATTARULO « Voglio essere poeta e faccio di tutto per essere un veggente ». Il Rimbaud « africano » nella rilettura cinematografica e lirica di Nelo Risi	345

Zosi ZOGRAFIDOU Sulla fortuna della poesia italiana in Grecia	361
Francesca BRAVI Poesia « nach der Natur ». Poesia tedesca contemporanea e <i>Naturlyrik</i>	373
Michèle DUCLOS Charles Tomlinson dans une perspective européenne	393
Marco CARATOZZOLO Boris Poplavskij e l'Occidente. Il motivo dell'isola nella sua opera	413
Yauheniya YAKUBOVICH La poésie bélarussophone. Prémises historiques et auteurs modernes	429
Constantin FROSIN De la mue (sic !) avant toute chose ! Ou la tentation de Saint Jérôme	453

COMPTES RENDUS

Geneviève HODIN, « <i>Brillé, birilli, bérelle</i> » et autres curiosités rimbaldiennes (Giovanni DOTOLI)	465
<i>Revue Verlaine</i> , n° 13, 2015 (Giovanni DOTOLI)	467
Yves BONNEFOY, <i>L'hésitation d'Hamlet</i> et la décision de Shakespeare (Giovanni DOTOLI)	469
DANNY-MARC, <i>Un grand vent s'est levé</i> (Giovanni DOTOLI)	471
Jean-Yves CASANOVA, <i>Frédéric Mistral, l'ombre et l'écho.</i> <i>Aspects de l'œuvre littéraire mistralienne</i> (Giovanni DOTOLI)	474

« <i>Quelle parole a surgi près de moi ?</i> » Du mouvement et de l'immobilité de Douve d'Yves Bonnefoy, sous la direction de Aurélie FOGLIA, Marik FROIDEFOND et Laurent ZIMMERMAN (Giovanni DOTOLI)	476
Vénus KHOURY-GHATA, <i>Les mots étaient des loups.</i> <i>Poèmes choisis</i> (Giovanni DOTOLI)	479
<i>La Grande Guerre des écrivains</i> , sous la direction de Romain VIGNEST et Jean-Nicolas CORVISIER (Marcella LEOPIZZI)	482
Adrian ARMSTRONG et Sarah KAY, <i>Une muse savante ?</i> <i>Poésie et savoir, du Roman de la Rose jusqu'aux grands</i> <i>rhétoriciens</i> (Marcella LEOPIZZI)	484
Jean-Pierre COLLINET, <i>Visages de La Fontaine</i> (Marcella LEOPIZZI)	486
<i>Vers et prose (1905-1914). Anthologie d'une revue de la Belle Époque,</i> édition critique par Claude-Pierre PEREZ, Annick JAUER, Hugues LAROCHE et Elisabeth SURACE (Venanzia ANNESE)	487
Massimo BLANCO, <i>Edipo non deve nascere.</i> <i>Lettura delle Poésies di Mallarmé</i> (Giovanna DEVINCENZO)	491
Marie JOQUEVIEL-BOURJEA et Béatrice BONHOMME (sous la direction de), <i>René Depestre. Le Soleil devant</i> (Giovanna DEVINCENZO).	492
Père ROVIRA, <i>Jardí francès. De Villon a Rimbaud</i> (Àngels SANTA)	494
Présentations des auteurs et résumés des contributions	497