



«Per un amaro accordo dei ricordi»

Percorsi sulle carte de *Il Dolore*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue des études italiennes](#)

2023 - 2. « Il viaggio che proseguo » : Ungaretti cent ans après le *Porto Sepolto*

Auteur : Tardani (Simona)

Résumé : L'article met en lumière le processus créatif du troisième recueil d'Ungaretti, *Il Dolore* (1947). Le désordre caractéristique de la création poétique d'Ungaretti est ici exacerbé, et on suit le parcours de certaines images, comme celle de l'Araucaria, l'arbre brésilien qui représente l'incarnation dramatique de l'arbre mutilé du tout premier recueil. La friction remplace l'harmonie, mais le matériel poétique de *Il Dolore* alimentera ensuite *La Terra Promessa*.

Pages : 67 à 84

Revue : [Revue des Études Italiennes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406159568

ISBN : 978-2-406-15956-8

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15956-8.p.0067

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/12/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Italien

Mots-clés : Giuseppe Ungaretti, poésie, édition critique, processus créatif, images

[Afficher en ligne](#)