



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue des études italiennes*, 2023 – 2, “*Il viaggio che proseguo*” :
Ungaretti cent ans après le Porto Sepolto, p. 7-8

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15956-8.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15956-8.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ARTICLES / ARTICLES

Massimo LUCARELLI	
Introduction / <i>Introduction</i>	11
Carlo OSSOLA	
Nouvelles « perfections du noir » /	
<i>New “perfections du noir”</i>	21
Francesca CORVI	
«Si loin / de tout». «Derniers Jours» tra Francia e Italia /	
<i>“Si loin / de tout”. “Derniers Jours” between France and Italy</i>	27
Isabel VIOLANTE	
Traduire « Le Port englouti » /	
<i>Translating “Le Port englouti”</i>	43
Jean-Charles VEGLIANTE	
Voyager « littéralement et dans tous les sens ».	
Notes sur Ungà transnational /	
<i>Travelling “littéralement et dans tous les sens”.</i>	
<i>Notes on a transnational Ungà</i>	51
Simona TARDANI	
«Per un amaro accordo dei ricordi».	
Percorsi sulle carte de <i>Il Dolore</i> /	
<i>“Per un amaro accordo dei ricordi”.</i>	
<i>A journey on the manuscript of Il Dolore</i>	67

Massimo LUCARELLI	
Résistance de la poésie. Ungaretti et la revue <i>Mercurio</i> /	
<i>Resistance in poetry. Ungaretti and the journal Mercurio</i>	85

NOTES ET DOCUMENTS / NOTES AND DOCUMENTS

Pierre-Paul CAROTENUTO	
<i>Bestemmia</i> ou de l'antifrançiscanisme pasolinien /	
<i>Bestemmia or Pasolini's anti-Franciscanism</i>	111

COMPTES RENDUS / BOOK REVIEWS

Niccolò Tommaseo, <i>Canti corsi</i> (Aurélie GENDRAT-CLAUDEL) . . .	135
Alejandro Patat, <i>Costellazione Rovani. « Cento anni »,</i> <i>un romanzo illustrato</i> (Aurélie GENDRAT-CLAUDEL)	138
Camillo Boito, <i>Senso et autres nouvelles vénitienes</i> (Olivier CHIQUET)	141
Edmondo De Amicis, <i>Un carrosse démocratique</i> (Aurélie GENDRAT-CLAUDEL)	144
Luca Somigli, Eleonora Conti (a cura di), <i>Oltre il canone.</i> <i>Problemi, autori, opere del modernismo italiano</i> (Moreno SAVORETTI)	146
Valentina Sturli, <i>Estremi Occidenti. Frontiere del contemporaneo</i> <i>in Walter Siti e Michel Houellebecq</i> (Laura Maver BORGES)	154
Résumés/ <i>Abstracts</i>	159