



## ***Bestemmia*, ou de l'antifranciscanisme pasolinien**

Revue : [Revue des études italiennes](#)

2023 - 2. « Il viaggio che proseguo » : Ungaretti cent ans après le *Porto Sepolto*

Array

Array

Résumé : L'inédit *Bestemmia* représente le faite du franciscanisme caché et renversé de Pasolini. La *mimésis* du personnage historique et hagiographique s'entremêle à l'élaboration d'une notion de sainteté sous-prolétaire et au christomimétisme pasolinien. Il en résultera l'aspect le plus original de l'appropriation pasolinienne de la figure de François : dans l'anti-François éponyme de l'œuvre s'incarneront les réflexions sur la langue du cinéma par la suite recueillies dans *Empirismo eretico*.

Nombre de pages : 165

ISBN : 978-2-406-15956-8

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15956-8.p.0111

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Pier Paolo Pasolini, saint François d'Assise, franciscanisme, sainteté, scénario en vers

[Afficher en ligne](#)