



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Revue des études italiennes*, 2023 – 1, p. 163-169

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15798-4.p.0163](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15798-4.p.0163)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Vincenzo VITIELLO, « Deux peintures, deux philosophies, deux mondes. Les théologies politiques de Vico et de Benjamin »

Spécialiste de Kant et de l'idéalisme classique allemand, notamment Hegel, et de Vico, Nietzsche, Husserl et Heidegger, en lien étroit avec la pensée grecque, la tradition chrétienne et la pensée hébraïque, Vincenzo Vitiello a consacré ses recherches à l'élaboration du concept de *topos* comme horizon de sens, non pas historique, mais transcendantal de l'action humaine.

Cette étude propose un rapprochement entre Vico et Benjamin, non pas pour comparer deux philosophies, mais deux « mondes », différents et distants, qu'unit toutefois une racine commune : le texte biblique. Cette racine est au cœur de l'analyse menée par l'auteur qui entend, avant tout, éclairer les différentes positions des deux philosophes, vis-à-vis 1) du langage et de son origine, 2) du rapport entre Dieu et l'homme, et 3) du concept d'histoire.

Mots-clés : origine du langage, Dieu, humanité, histoire, Bible.

Vincenzo VITIELLO, *“Two paintings, two philosophies, two worlds. Vico's and Benjamin's political theologies”*

A specialist in Kant and classical German idealism, notably Hegel, as well as Vico, Nietzsche, Husserl and Heidegger, in close connection with Greek thought, the Christian tradition and Hebraic thought, Vincenzo Vitiello has devoted his research to developing the concept of topos as a horizon of meaning, not historical, but transcendental, for human action.

This study compares Vico and Benjamin, not to compare two philosophies, but two “worlds”, different and distant, but united by a common root: the biblical text. This root is at the heart of the author's analysis, which aims above all to shed light on the different positions of the two philosophers with regard to, first, language and its origin, then, the relationship between God and man, and, finally, the concept of history.

Keywords: origin of language, God, mankind, history, Bible.

Anna SANSA, « Droit et littérature. L'exemple paradigmatique de Carlo Goldoni »

Diplômée de l'école de spécialisation en professions légales et docteur es études italiennes à Sorbonne Université, Anna Sansa a publié une monographie chez SUP, des articles dans des revues spécialisées (*Droit&Littérature*, *Studi goldoniani*) ainsi que des contributions à des ouvrages collectifs (*Dictionnaire Goldoni* chez Classiques Garnier, *Goldoni e il teatro comico del Settecento* chez Carocci).

Une fois cités les exemples les plus remarquables des recherches déjà menées dans le domaine des études sur la littérature et le droit, on s'arrête sur le cas de Carlo Goldoni, qui se caractérise par une présence importante de traces laissées par l'expérience juridique de l'auteur, qui fut avocat, dans le milieu dans l'écriture théâtrale. Cette donnée émerge d'une analyse ponctuelle des comédies du dramaturge, qui se distinguent par des thématiques, des personnages, un langage et une rhétorique juridiques dans toutes les phases de sa carrière.

Mots-clés : droit, littérature, théâtre italien du XVIII^e siècle, expérience juridique, comédie.

Anna SANSA, "Law and literature. The paradigmatic example of Carlo Goldoni"

A graduate of the School of Legal Professions and holder of a PhD in Italian Studies from Sorbonne Université, Anna Sansa has published a monograph with SUP, articles in specialized journals (Droit&Littérature, Studi goldoniani) and contributions to collective works (Dictionnaire Goldoni, Classiques Garnier, Goldoni e il teatro comico del Settecento, Carocci).

After an exploration of the most outstanding examples of research already carried out in the field of literature and law studies, we turn to Carlo Goldoni. His case is characterized by significant traces left by his legal experience – he was a lawyer – in the milieu of theatrical writing. This fact emerges from a selective analysis of the playwright's comedies, which are characterized by legal themes, characters, language and rhetoric in all phases of his career.

Keywords: law, literature, Italian 18th century theatre, legal experience, comedy.

Michele MARCHESI, « Una triologia memoriale tommaseana. Memorie poetiche, Memorie politiche e Memorie private »

Michele Marchesi a obtenu en 2020 son doctorat à l'université de Vérone et à Sorbonne Université. Actuellement, il est professeur contractuel à l'université de Vérone

et enseigne les disciplines littéraires dans le secondaire. Ses recherches portent sur l'écriture de soi entre les XVIII^e et XIX^e siècles, en se concentrant sur l'épistolographie et les mémoires, notamment ceux de Niccolò Tommaseo.

Il existe de nombreuses différences entre les textes explicitement autobiographiques de Niccolò Tommaseo : *Memorie poetiche*, *Memorie politiche* e *Memorie private*. Si ces différences se révèlent marquées du point de vue du style, les points de convergence sont en revanche évidents du point de vue du contenu : lorsque l'on compare les trois œuvres, il apparaît en effet que Tommaseo a utilisé les *Memorie private* comme ébauche pour l'écriture des *Memorie politiche* et des *Memorie poetiche*, qui furent toutes deux pensées et conçues pour être publiées.

Mots-clés : journal, autobiographie, politique, poésie, style.

Michele MARCHESI, “*Tommaseo's memoir trilogy. Memorie poetiche, Memorie politiche and Memorie private*”

Michele Marchesi earned his PhD from the Università di Verona and Sorbonne Université in 2020. He is currently a contract professor at the Università di Verona, teaching literary disciplines at secondary level. His research focuses on self-writing between the eighteenth and nineteenth centuries, concentrating on epistolography and memoirs, in particular those of Niccolò Tommaseo.

There are many differences between Niccolò Tommaseo's explicitly autobiographical texts: Memorie poetiche, Memorie politiche and Memorie private. While these differences are strong from a stylistic point of view, the points of convergence are clear from the point of view of contents: when comparing the three works, it becomes clear that Tommaseo used the Memorie private as a draft for the Memorie politiche and Memorie poetiche, which were both conceived and designed for publication.

Keywords: diary, autobiography, politics, poetry, style.

Marie VERGNES, « “Ecco l'ideale”. Ardengo Soffici, héritier de Paul Cézanne en Italie »

Marie Vergnes est doctorante à l'EPHE sous la direction d'Isabelle Saint-Martin. Pendant son master en Théorie de la littérature, elle a étudié la figure du peintre et poète Ardengo Soffici. Son travail de thèse en histoire de l'art porte sur les usages, les expositions et les conservations des objets catholiques dans la basilique du Saint-Sépulcre de Jérusalem depuis 1847.

Figure majeure des avant-gardes italiennes, Ardengo Soffici (1879-1954) joue un rôle fondamental dans la diffusion en Italie des idées modernes qu'il découvre à Paris. Assuré de la fécondité de l'enseignement de Cézanne pour les jeunes artistes italiens, Soffici s'attache à faire connaître la figure du peintre aixois par ses articles et par l'exposition florentine de la revue *La Voce* en 1910. En effet, les leçons picturales de Cézanne sont pour lui un moyen de réaliser l'essence de la peinture, et de sonder l'âme du réel.

Mots-clés : avant-garde italienne, peinture du xx^e siècle, influence artistique, Paris, Florence.

Marie VERGNES, “‘Ecco l’ideale’. Ardengo Soffici heir of Paul Cézanne in Italy”

Marie Vergnes is a doctoral student at the EPHE under the supervision of Isabelle Saint-Martin. During her Masters in Theory of Literature, she studied the figure of the painter and poet Ardengo Soffici. Her doctoral thesis in art history focuses on the use, display and conservation of Catholic objects in the Basilica of the Holy Sepulchre in Jerusalem since 1847.

A major figure in the Italian avant-garde, Ardengo Soffici played a key role in propagating the modern ideas he had discovered in Paris. Convinced of the fruitfulness of Cézanne's teaching for young Italian artists, Soffici endeavoured to make the French painter better known in Italy through his articles and the Florentine exhibition organized by La Voce in 1910. Indeed, Cézanne's pictorial lessons were for him a means of realizing the essence of painting, and probing the soul of reality.

Keywords: Italian avant-garde, 20th century painting, artistic influence, Paris, Florence.

Edoardo CAGNAN, « De la description du sublime à la poétique du mythe. Étude d'un passage “maltraité” du *Diable sur les collines* de Cesare Pavese »

Agrégé d'italien, docteur en langue et littérature françaises à Sorbonne U. et à l'U. McGill, Edoardo Cagnan est ATER à l'UFR de Langue française (Sorbonne). Ses recherches portent sur les littératures des xx^e et xxi^e siècles, qu'il aborde avec les outils de la stylistique et de l'analyse du discours. Son mémoire de Master, dirigé par Davide Luglio, a remporté le prix « Cesare Pavese » en 2016.

Cet article étudie une séquence descriptive contenue dans *Le Diable sur les collines*, l'hypothèse d'un orage qui ravage la campagne. Les enchaînements syntaxiques et les associations lexicales écartent le texte du style simple et tendent vers une forme d'expressionnisme littéraire. Ce choix stylistique restitue la perception, partielle et inadéquate, du sublime. À travers un examen

des intertextes, nous proposons de considérer cette description comme une réalisation stylistique de la poétique du mythe pavésienne, qui reste souvent sur un plan théorique.

Mots-clés : langue, style, expressionisme, poétique, mythe.

Edoardo CAGNAN, *“From the description of the sublime to the poetics of myth. A study of a passage from a ‘mistreated’ passage of Cesare Pavese’s Diavolo sulle colline”*

Edoardo Cagnan holds an agrégation in Italian and a PhD in French language and literature from Sorbonne Université and McGill University. He works as a teaching assistant (ATER) at the UFR de Langue française at Sorbonne Université. His research focuses on 20th and 21st literature, which he approaches with the tools of stylistics and discourse analysis. His Master’s thesis, directed by Davide Luglio, won the “Cesare Pavese” prize in 2016.

This paper analyses a descriptive sequence in Diavolo sulle colline, the hypotyposis of a storm ravaging the countryside. The syntactic sequences and lexical associations depart from simple style and tend towards literary expressionism. This stylistic choice restores a partial and inadequate perception of the sublime. Through an examination of the intertexts, we propose to consider this description as a stylistic realization of Pavese’s poetics of myth, which often remains theoretical.

Keywords: language, style, expressionism, poetics, myth.

Davide LUGLIO, « La “semiologia della realtà” in Pier Paolo Pasolini. Presupposti per una bioestetica »

Davide Luglio dirige l’Équipe Littérature et Culture Italiennes et l’UFR d’Études italiennes de Sorbonne Université où il est professeur de littérature italienne contemporaine. Spécialiste des rapports entre philosophie et littérature, ses publications récentes portent notamment sur Pier Paolo Pasolini, Leonardo Sciascia, Roland Barthes, Michel Foucault.

Cet article analyse les passages d’*Empirismo eretico* dans lesquels Pasolini se propose d’« écrire une philosophie du cinéma ». Défendant la thèse selon laquelle l’homme n’est qu’un ensemble de sens chiffrés, il affirme que la substance première de l’être est le langage. Le sens paradoxal et provocateur de cette naturalisation du langage est la revendication du primat de la nudité de la vie comme source de poésie. Il en résulte que *Res sunt nomina* constitue l’acte fondateur d’une bioesthétique.

Mots-clés : bioesthétique, sémiologie, langage, philosophie, cinéma.

Davide LUGLIO, “*The ‘semiologia della realtà’ in Pier Paolo Pasolini. Prerequisites for bioaesthetics*”

Davide Luglio heads the Équipe Littérature et Culture Italiennes and the Department of Italian Studies at Sorbonne University, where he is professor of contemporary Italian literature. A specialist in the relationship between philosophy and literature, his recent publications include works on Pier Paolo Pasolini, Leonardo Sciascia, Roland Barthes and Michel Foucault.

This paper explores Pasolini’s Empirismo eretico, in which he proposes to “write a philosophy of cinema”. By defending the thesis that being is merely a codification of meanings, Pasolini asserts that the primary substance of being is language. The paradoxical and provocative meaning of this naturalization of language is the claim of the primacy of the nakedness of life as a source of poetry. As a result, Res sunt nomina is the founding act of bioaesthetics.

Keywords: bioaesthetics, semiology, language, philosophy, cinema.

Elisa ATTANASIO, « “Struggle for life”, “Struggle for identity”. Il corpo vivente di Goffredo Parise negli Stati Uniti »

Docteure en Études italiennes, Elisa Attanasio est chercheuse à l’université de Bologne. Elle est spécialiste de littérature italienne contemporaine, notamment de ses relations avec la philosophie, l’anthropologie et l’écriture de reportage. Elle a publié des essais sur des auteurs italiens et français, une monographie consacrée à l’œuvre de Goffredo Parise et un livre dédié à Anna Maria Ortese.

À partir des reportages réalisés par Goffredo Parise aux États-Unis, cet article explore la possibilité que l’acte littéraire exprime une forme de contestation. Dans ces reportages, on assiste en effet à un processus selon lequel la lutte pour la survie, d’inspiration darwinienne, se transforme en une lutte pour l’identité, à laquelle l’auteur – en se servant d’une écriture centrée sur les perceptions – oppose l’idée de corps vivant, fait de surfaces changeantes, instables, qui sont continuellement réorganisées et recodifiées.

Mots-clés : États-Unis, reportage, littérature, contestation, corps.

Elisa ATTANASIO, “*‘Struggle for life’, ‘Struggle for identity’. The living body of Goffredo Parise in the United States*”

Elisa Attanasio holds a PhD in Italian Studies and is a researcher at the University of Bologna. She specializes in contemporary Italian literature, particularly its relationship with philosophy, anthropology and reportage writing. She has published essays on Italian and French authors, a monograph on the work of Goffredo Parise and a book dedicated to Anna Maria Ortese.

Based on Goffredo Parise's reports from the United States, this paper explores the possibility that the literary act expresses a form of protest. In these reports, we witness a process in which the Darwinian-inspired struggle for survival is transformed into a struggle for identity, to which the author – using a writing style centered on perceptions – opposes the idea of the living body, made up of changing, unstable surfaces that are continually reorganized and recodified.

Keywords: United States, reportage, literature, protest, body.