



## De la description du sublime à la poétique du mythe

Étude d'un passage « maltraité » du *Diable sur les collines* de Cesare Pavese

Revue : [Revue des études italiennes](#)  
2023 – 1, n° 1. varia

Array

Array

Résumé : Cet article étudie une séquence descriptive contenue dans *Le Diable sur les collines*, l'hypotypose d'un orage qui ravage la campagne. Les enchaînements syntaxiques et les associations lexicales écartent le texte du style simple et tendent vers une forme d'expressionnisme littéraire. Ce choix stylistique restitue la perception, partielle et inadéquate, du sublime. À travers un examen des intertextes, nous proposons de considérer cette description comme une réalisation stylistique de la poétique du mythe pavésienne, qui reste souvent sur un plan théorique.

Nombre de pages : 169

ISBN : 978-2-406-15798-4

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15798-4.p.0101

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : langue, style, expressionnisme, poétique, mythe

[Afficher en ligne](#)