



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue des études italiennes*, 2023 – 1, p. 7-8

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15798-4.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15798-4.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Revue des études italiennes 9

ARTICLES

Vincenzo VITIELLO

Deux peintures, deux philosophies, deux mondes.

Les théologies politiques de Vico et de Benjamin /

Two paintings, two philosophies, two worlds.

Vico's and Benjamin's political theologies 13

Anna SANSA

Droit et littérature.

L'exemple paradigmatique de Carlo Goldoni /

Law and literature.

The paradigmatic example of Carlo Goldoni. 43

Michele MARCHESI

Una trilogia memoriale tommaseana.

Memorie poetiche, Memorie politiche e Memorie private /

Tommaseo's memoir trilogy.

Memorie poetiche, Memorie politiche *and* Memorie private 61

Marie VERGNES

« Ecco l'ideale ».

Ardengo Soffici, héritier de Paul Cézanne en Italie /

"Ecco l'ideale". Ardengo Soffici heir of Paul Cézanne in Italy 81

Edoardo CAGNAN De la description du sublime à la poétique du mythe. Étude d'un passage « maltraité » du <i>Diavolo sur les collines</i> de Cesare Pavese / <i>From the description of the sublime to the poetics of myth.</i> <i>A study of a passage from a "mistreated" passage of Cesare Pavese's</i> <i>Diavolo sulle colline</i>	101
Daide LUGLIO La «semiologia della realtà» in Pier Paolo Pasolini. Presupposti per una bioestetica / <i>The "semiologia della realtà" in Pier Paolo Pasolini.</i> <i>Prerequisites for bioaesthetics</i>	119
Elisa ATTANASIO «Struggle for life», «Struggle for identity». Il corpo vivente di Goffredo Parise negli Stati Uniti / <i>"Struggle for life", "Struggle for identity".</i> <i>The living body of Goffredo Parise in the United States</i>	133

COMPTES RENDUS / BOOK REVIEWS

Benedetto Varchi, <i>Deux leçons sur les arts</i> (Marguerite BORDRY) . . .	149
Francesca Sensini, <i>Pascoli maledetto</i> (Anna SANSA)	152
Marguerite Bordry, <i>Venises mineures. Quatre écrivains italiens entre mythe et modernité (1866-1915)</i> (Aurélie GENDRAT-CLAUDEL)	156
Girolamo Comi, <i>Poesie. Spirito d'amore, Canto per Eva, Fra lacrime e preghiera</i> (Andrea QUARTA)	159
Résumés/Abstracts	163