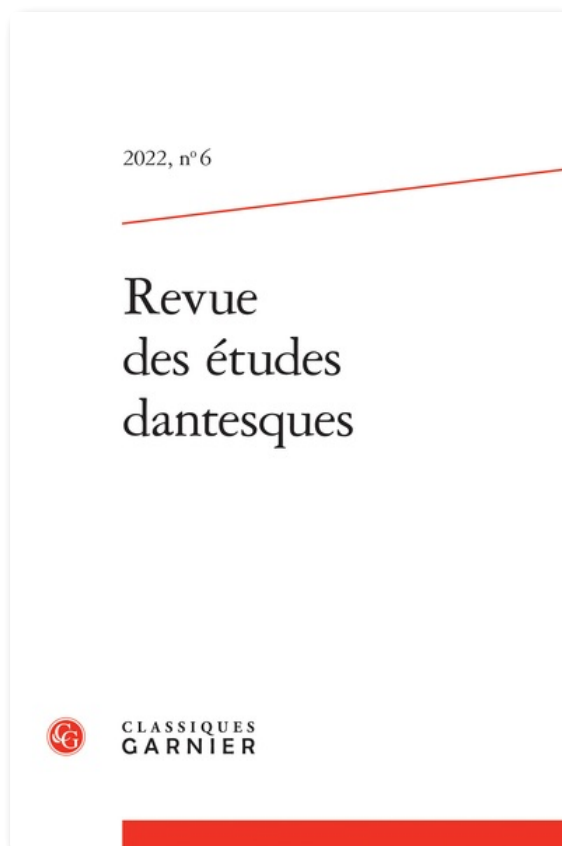




« *La dolcezza [...] / che, non gustata, non s'intende mai* » (*Par. III, 38-39*)

La suavité synesthétique comme rhétorique thérapeutique dans la *Comédie*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue des études dantesques](#)
2022, n° 6. varia

Auteur : Cuif (Anne-Gaëlle)

Résumé : La suavité synesthétique constitue une forme rhétorique et un « jeu » intellectuel essentiel dans l'*itinerarium mentis* de la *Comédie* et en particulier du *Paradis*. Dante déploie un langage de l'intersensorialité spirituelle qui seconde la synthèse perceptive de l'ineffable et agit ainsi comme une forme de « suave remède » de l'intellect et de l'expression poétique. Sur la via à la *dulcedo Dei*, l'auteur développe une technique d'écriture où l'expérience esthétique devient œuvre sotériologique.

Pages : 83 à 106

Revue : [Revue des études dantesques](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146575

ISBN : 978-2-406-14657-5

ISSN : 2556-756X

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14657-5.p.0083

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/03/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Dante, douceur, synesthésie, métaphore, sensation, salut

[Afficher en ligne](#)