



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue des études dantesques*, n° 6, 2022, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14657-5.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14657-5.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ARTICLES / ARTICLES

Maria Luisa ARDIZZONE

Dante, *Humanitas*: un nuovo soggetto di storia.

Un discorso *in fieri* dalla *Vita nuova* al *Paradiso* /

Dante, Humanitas: A New Subject of History.

A Discourse in Progress from the Vita nuova to the Paradiso 13

Franco COSTANTINI

Guido io vorrei..., ou vouloir les impossibles /

Guido io vorrei..., or wanting the impossible 41

Francesca FAVARO

Potere «al femminile» nella *Commedia*. Le regine di Dante /

Feminine power in the Comedy. Dante's queens 63

Anne-Gaëlle CUIF

«*La dolcezza* [...] / *che, non gustata, non s'intende mai*»

(*Par. III*, 38-39). La suavité synesthétique comme rhétorique

thérapeutique dans la *Comédie* /

“*La dolcezza* [...] / *che, non gustata, non s'intende mai*”

(*Par. III* 38-39). *Synesthetic sweetness as therapeutic rhetoric*

in Dante's Comedy 83

Heloísa ABREU DE LIMA

Per lo studio delle *sententiæ* della *Commedia*.

La testimonianza dei primi commentatori /

The Comedy's sententiæ in 14th century commentaries 107

Valentina ROVERE

Idrografia oltremondana tra Dante, Boccaccio

e Benvenuto da Imola /

Otherworld rivers between Dante, Boccaccio and Benvenuto da Imola . . . 129

Vincenzo LISCIANI PETRINI

«In taverna coi ghiottoni», Dante e l'archetipo

del sapiente degradato /

*"In taverna coi ghiottoni". The archetype of the mocked wiseman
from Dante's Comedy to the ludi diabolici (Inf. XXI-XXIII)*

and to Dantean novellas 149

Brigitte URBANI

Le chant XXVI de l'*Enfer* ou « chant d'Ulysse ». Florilège

d'interprétations d'un célèbre épisode de la *Divine Comédie* /

Inferno XXVI, or "Ulysses' canto". A collection of critical

interpretation of a famous episode of Dante's Comedy 171

CONVERSATIONS / CONVERSATIONS

Alessandro Benucci intervista Alessandro Barbero

intorno alla biografia *Dante*, Roma-Bari, Laterza, 2020;

Dante, Paris, Flammarion, 2021 /

Alessandro Benucci interviews Alessandro Barbero

about his biography Dante, Rome-Bari, Laterza, 2020;

Dante, Paris, Flammarion, 2021 199

Sabrina Ferrara dialoga con Paolo Pellegrini su *Dante Alighieri*.

Una vita, Torino, Einaudi, 2021 /

Sabrina Ferrara converses with Paolo Pellegrini

about Dante Alighieri. Una vita, Torino, Einaudi, 2021 207

Antonio Sotgiu e Gaia Tomazzoli intervistano Elisa Brilli e Giuliano Milani intorno al loro libro <i>Dante. Les vies nouvelles</i> , Paris, Fayard, 2021 – <i>Vite nuove. Biografia e autobiografia</i> <i>di Dante</i> , Roma, Carocci, 2021 / <i>Antonio Sotgiu and Gaia Tomazzoli interview Elisa Brilli</i> <i>and Giuliano Milani about their book Dante. Les vies nouvelles</i> , <i>Paris, Fayard, 2021 – Vite nuove. Biografia e autobiografia</i> <i>di Dante, Roma, Carocci, 2021</i>	213
--	-----

COMPTE RENDU / BOOK REVIEW

Aurélien Robert, <i>Épicure aux Enfers. Hérésie, athéisme et hédonisme</i> <i>au Moyen Âge</i> , Paris, Fayard, collection « Histoire », 2021, 367 p. (Fosca MARIANI ZINI)	225
Résumés/ <i>Abstracts</i>	231