



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Revue des études dantesques*, n° 6, 2022, p. 231-235

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14657-5.p.0231](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14657-5.p.0231)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Maria Luisa ARDIZZONE, « Dante, *Humanitas*: un nuovo soggetto di storia.
Un discorso *in fieri* dalla *Vita nuova* al *Paradiso* »

Dans la *Monarchie*, Dante introduit l'idée d'une communauté universelle (*humanitas*) qui s'agrége naturellement et trouve dans l'empire universel la forme politique propre à assurer son bien-être. L'article retrace brièvement le développement de cette pensée telle qu'elle se dessine à partir de la *Vita nuova*, du *De vulgari* et du *Convivio* jusqu'à la *Monarchie* et le *Paradis*, et suggère que le dernier Dante, et en particulier celui de la *Questio de aqua et terra*, montre la persistance de cette réflexion.

Mots-clés : communauté universelle, politique, intellect possible, théorie de l'un, bonheur terrestre.

Maria Luisa ARDIZZONE, “Dante, *Humanitas*: A New Subject of History. A Discourse in Progress from the *Vita nuova* to the *Paradiso*”

In the Monarchia Dante introduces the idea of a universal community (humanitas) that is naturally grounded and finds in the universal empire the political form suitable for ensuring collective well-being. This article briefly traces the development of this thought as it takes shape starting from the Vita nuova, De vulgari, and Convivio, up to the Monarchia and Paradiso, and suggests that Dante's later writings, in particular the Questio de aqua et terra, attest to the persistence of this reflection.

Keywords: universal community, politics, possible intellect, theory of the one, earthly happiness.

Franco COSTANTINI, « *Guido io vorrei...*, ou vouloir les impossibles »

L'article prend le départ du sonnet *Guido, i' vorrei* et de la réponse de Guido à ce sonnet. Les deux textes sont lus non seulement dans le cadre traditionnel d'une diatribe sur la poésie lyrique et la conception de l'amour, mais aussi comme le signe précoce d'un affrontement entre deux visions de la société et deux « formes de vie ». Si le sonnet de Dante se configure comme une apodose,

le sonnet de réponse de Cavalcanti fournit la protase ; à la *velleitas* irréalisable (autant rêve poétique qu'utopie sociale) dantesque, Guido oppose un dur (et mélancolique) rappel, matérialiste et déterministe, à la réalité.

Mots-clés : Cavalcanti, amitié, poésie lyrique, échange, subjectivité.

Franco COSTANTINI, "Guido io vorrei... *or wanting the impossible*"

Dante's sonnet Guido, 'i vorrei and Cavalcanti's response, S'io fosse quelli, are traditionally read mainly as part of a diatribe on lyric poetry and the conception of love. The aim of this article is to consider them also as an early sign of a clash between two visions of society and two opposite "forms of life". If Dante's sonnet is configured as an apodosis, Cavalcanti's response sonnet provides a protasis; to Dante's unrealizable velleitas (poetic project and social utopia), Guido opposes a vision which sounds like a harsh reminder of the reality of a material world ruled by determinism.

Keywords: Cavalcanti, friendship, lyric poetry, confrontation, subjectivity.

Francesca FAVARO, « Potere "al femminile" nella *Commedia*. Le regine di Dante »

La *Comédie* comprend, de *cantica* en *cantica*, diverses figures féminines qui portent la couronne. Ce sont des souveraines de l'histoire ancienne ou du mythe, des reines juives, des impératrices et des princesses contemporaines du poète. La recherche analyse les représentations du pouvoir proposées par Dante lorsqu'elles sont « incarnées » par une femme, dans le but également de comprendre s'il existe un mode d'interprétation dominant dans son approche de la « féminité au pouvoir ».

Mots-clés : *Comédie*, Dante, pouvoir, royauté, femmes.

Francesca FAVARO, "Feminine power in the Comedy. *Dante's queens*"

In the Comedy, over the cantiche, we meet several female characters wearing a crown. They are queens from ancient history or legends, Jewish queens, empresses as well as princesses contemporary to the poet. This essay aims to analyze how Dante portrays power when embodied by women, thus also trying to discover whether he employs any peculiar interpretative pattern when describing "femininity in command".

Keywords: Comedy, Dante, power, royalty, women.

Anne-Gaëlle CUIF, « *“La dolcezza [...] / che, non gustata, non s'intende mai”* (Par. III 38-39). La suavité synesthétique comme rhétorique thérapeutique dans la *Comédie* »

La suavité synesthétique constitue une forme rhétorique et un « jeu » intellectuel essentiel dans l'*itinerarium mentis* de la *Comédie* et en particulier du *Paradis*. Dante déploie un langage de l'intersensorialité spirituelle qui seconde la synthèse perceptive de l'ineffable et agit ainsi comme une forme de « suave remède » de l'intellect et de l'expression poétique. Sur la *via* à la *dulcedo Dei*, l'auteur développe une technique d'écriture où l'expérience esthétique devient œuvre sotériologique.

Mots-clés : Dante, douceur, synesthésie, métaphore, sensation, salut.

Anne-Gaëlle CUIF, “*“La dolcezza [...] / che, non gustata, non s'intende mai”* (Par. III 38-39). *Synesthetic sweetness as therapeutic rhetoric in Dante's Comedy*”

The synesthetic “sweetness” constitutes a rhetorical form and an essential intellectual game in the itinerarium mentis of the Comedy and in particular of the Paradise. Dante develops a language of spiritual intersensoriality which supports the perceptual synthesis of the ineffable and thus acts as a form of “sweet remedy” for the intellect and poetic expression. On the via to dulcedo Dei, the author uses an unprecedented writing technique, where the aesthetic experience becomes a soteriological act.

Keywords: Dante, sweetness, synaesthesia, metaphor, sensation, salvation.

Heloísa ABREU DE LIMA, « Per lo studio delle *sententiæ* della *Commedia*. La testimonianza dei primi commentatori »

L'article montre l'intérêt d'une étude approfondie sur les *sententiæ* de la *Comédie*. Bien qu'elles aient été appréciées par de nombreux lecteurs, les *sententiæ* ont bénéficié de peu d'attention dans les études sur Dante. Néanmoins, leur importance est montrée par les premiers lecteurs du poème. À cet égard, les approches de Guido da Pisa et de Benvenuto da Imola sont particulièrement intéressantes.

Mots-clés : Dante Alighieri, *Comédie*, *sententiæ*, Guido da Pisa, Benvenuto da Imola.

Heloísa ABREU DE LIMA, “*The Comedy's sententiæ in 14th century commentaries*”

The paper aims to show the relevance of an exhaustive study of the sententiæ of the Comedy. Although appreciated among the readers of the poem, the sententiæ

*have seldom been the object of interest in Dante studies. Nonetheless, the first readers of the poem attest to their importance. Of particular interest, however, are the approaches proposed by Guido da Pisa and Benvenuto da Imola to the *sententiæ*.*

*Keywords: Dante Alighieri, Comedy, *sententiæ*, Guido da Pisa, Benvenuto da Imola.*

Valentina ROVERE, « Idrografia oltremondana tra Dante, Boccaccio e Benvenuto da Imola »

Parmi les nombreuses questions sur lesquelles la première exégèse de Dante s'est penchée, il y a celle relative à l'origine, la nature et l'agencement des eaux infernales des rivières, lacs et marécages traversés par Dante et Virgile. L'article étudie le commentaire sur ces lieux développé par Giovanni Boccaccio et analyse le système des sources, afin de montrer comment l'auteur a utilisé des matériaux qu'il a lui-même développés plus tôt dans ses ouvrages latines. L'étude offre quelques appuis textuels avec le *Comentum* de Benvenuto da Imola, où la source de Boccaccio se montre clairement.

Mots-clés : Giovanni Boccaccio, sources, Benvenuto da Imola, rivières infernales, *Expositions*.

Valentina ROVERE, "Otherworld rivers between Dante, Boccaccio and Benvenuto da Imola"

*Among the questions assessed by the first Dantean exegesis, the one concerning the origin, the nature and the disposition of the rivers, lakes and sources crossed by Dante and Vergil has drawn a great deal of attention. The study analyses how Giovanni Boccaccio commented on these passages, pointing out his sources and showing how he extensively reused texts from his own Latin works. From the same perspective, this paper studies Benvenuto da Imola's *Comentum*, to illustrate his peculiar way of using Boccaccio's works as a source in commenting Dante.*

Keywords: Giovanni Boccaccio, sources, Benvenuto da Imola, rivers, Esposizioni.

Vincenzo LISCIANI PETRINI, « "In taverna coi ghiottoni", Dante e l'archetipo del sapiente degradato »

L'image du savant tournée en dérision est récurrente dans les nouvelles anciennes. Ce *topos* présent aussi en Dante répondrait à un genre littéraire précis dont l'archétype est la fable ésoopienne de l'astrologue tombé dans le puits. Cette image revient notamment dans les « *ludi diabolici* » de *Enf.* XXI-XXIII, et la

trace s'imprime très tôt dans les nouvelles autour de de Dante. La contribution étudie la relation entre la plaisanterie du savant moqué et le Dante-personnage.

Mots clés : Dante, nouvelles, anecdotes, *Enfer*, savant moqué.

Vincenzo LISCIANI PETRINI, “*In taverna coi ghiottoni*’. *The archetype of the mocked wiseman from Dante’s Comedy to the ludi diabolici (Inf. XXI-XXIII) and to Dantean novellas*”

The figure of the mocked savant recurs very often in ancient novels. This topos, also present in Dante, would respond to a precise literary genre whose archetype is the famous aesopian tale of the astrologer in the well. This image is found in the “ludi diabolici” (Inf. XXI-XXIII) and there were signs of it in short tales and anecdotes about Dante from the very beginning. The contribution focuses on the relationship between the mocked wiseman and the Dante-character.

Keywords: Dante, tales, anecdotes, Inferno, mocked wiseman.

Brigitte URBANI, « Le chant XXVI de l'*Enfer* ou “chant d’Ulysse”. Florilège d’interprétations d’un célèbre épisode de la *Divine Comédie* »

L'article retrace l'historique des interprétations du chant XXVI de l'*Enfer* depuis les premiers commentaires jusqu'à nos jours, en soulignant les points communs, les divergences, les nuances, montrant surtout comment, à compter de la fin du XIX^e siècle, le personnage échappe à son auteur et finit par devenir, notamment au XX^e siècle, le héros de la connaissance, un modèle de pensée et de vie, soit tout le contraire de ce que Dante avait sans doute imaginé pour lui.

Mots-clés : Dante Alighieri, *Enfer*, chant XXVI, Ulysse, fraude.

Brigitte URBANI, “Inferno XXVI, or ‘Ulysses’ canto’. *A collection of critical interpretation of a famous episode of Dante’s Comedy*”

This article traces the history of critical interpretations of Inferno XXVI, from the first commentators to today, and it underlines their similarities, differences, and nuances. Its main goal is to show that, from the end of the 19th century onwards, Ulysses’ character slips away from his author and ends up becoming, especially in the 20th century, a knowledge hero, a model of thought and life, that is to say the opposite of what Dante had probably planned.

Keywords: Dante Alighieri, Inferno, canto XXVI, Ulysses, fraud.