



CLASSIQUES
GARNIER

« Erratum », *Revue des études dantesques*, n° 5, 2021, p. 187-187

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12904-2.p.0187](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12904-2.p.0187)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ERRATUM

Giulia Puma, « Voir Dante aujourd’hui. La *Comédie* visualisée : étude d’un corpus enluminé à l’ère de sa numérisation », *Revue des études dantesques*, 2020, n° 4, p. 53-73.

Page	Texte erroné	Texte correct
53	années 1440 [fig. 1, <i>infra</i>]	[fig. 1, 2, <i>infra</i>]
58	dernier chant du <i>Paradis</i> [fig. 2, <i>infra</i>]	[fig. 3, <i>infra</i>]
61	l’Egerton 943 [fig. 2] qui, en plus	[fig. 3]
62	l’Additional 19587 de Londres [fig. 3, <i>infra</i>]	[fig. 4, <i>infra</i>]
62	L’Additional 19587 de la British Library [fig. 3, 4, 5, <i>infra</i>]	[fig. 4, 5, 6, <i>infra</i>]
63	chants X et XI du <i>Purgatoire</i> [fig. 4, 5]	[fig. 5, 6]
63	bas de page peint du fol. 77* de l’Additional 19587 [fig. 5]	[fig. 6]
57, note 11	(voir ci-dessus : n° 4, p. 3)	(voir ci-dessus : n° 5, p. 56)
65, note 29	Voir plus haut (n° 2, p. 6)	Voir plus haut (n° 21, p. 61)
66, note 30	cité plus haut (n° 3, p. 2)	cité plus haut (n° 4, p. 55)