



CLASSIQUES  
GARNIER

« Résumés », *Revue des études dantesques*, n° 5, 2021, p. 183-186

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12904-2.p.0183](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12904-2.p.0183)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Guido CASTELNUOVO, « *O poca nostra nobiltà di sangue* ». Quelques remarques sur Dante, ses noblesses et leurs réceptions »

Cette contribution entend réfléchir à nouveaux frais sur ce que le terme « noblesse » et le lexique qui lui était attaché ont pu signifier dans les différentes œuvres de Dante, des *Dolci Rime* à la *Comédie*. Nous entendons aussi nous pencher sur la complexité des réceptions des noblesses dantesques, aussi bien dans le courant du XIV<sup>e</sup> siècle, à partir avant tout de la relecture qu'en propose le grand juriste Bartole de Sassoferrato, que d'un point de vue plus historiographique et conceptuel.

Mots-clés : Dante, noblesse médiévale, littérature médiévale italienne, Bartole de Sassoferrato, Italie communale et seigneuriale.

Guido CASTELNUOVO, “*O poca nostra nobiltà di sangue*”. *Some remarks on Dante, his nobilities and their receptions*”

*This paper aims to discuss the meanings of the word and the concept of nobility in Dante's achievements, from the Dolci Rime to the Commedia. The author intends also to consider and comprehend their tangled reception during the Fourteenth Century, especially in Bartolus de Saxoferrato's treaty on nobility. The historical and the historiographical contexts of Dante's works and of his aristocratical as well as urban insight are highlighted in these pages.*

*Keywords: Dante, Medieval nobility, Italian communes and signorie, Medieval Italian literature, Bartolus de Saxoferrato.*

Laurent BAGGIONI, « Retours à Dante. De Boccace à Leonardo Bruni : un nouveau droit de cité ? »

Tout au long du XIV<sup>e</sup> siècle et jusqu'au milieu du XV<sup>e</sup>, commentateurs et biographes ne cessent de réinterpréter la figure de Dante. À Florence, l'enjeu revêt une dimension politique car le poète est l'objet d'un culte patriotique

et le sens de son œuvre y est constamment actualisé. De Boccace à Brunì, en passant par Salutati et Filippo Villani, l'article étudie les modalités idéologiques et littéraires de ces retours à Dante qui constituent autant de miroirs de l'identité politique florentine.

Mots-clés : Dante Alighieri (1265-1321)-critique et interprétation, Boccace (1313-1375), Filippo Villani (1325-1405 ?), Coluccio Salutati (1331-1406), Leonardo Brunì (1370-1444).

Laurent BAGGIONI, "*Returning to Dante. The poet in his city from Boccaccio to Leonardo Brunì*"

*Throughout the 14<sup>th</sup> century and until the middle of the 15<sup>th</sup>, commentators and biographers constantly reinterpreted the figure of Dante. In Florence the issue had a political dimension: since the poet was the object of a patriotic cult, his message had to be constantly adapted. From Boccaccio to Brunì, through Salutati and Filippo Villani, the article studies the ideological and literary modalities of these returns to Dante, which constitute various mirrors of the Florentine political identity.*

Keywords: Dante Alighieri (1265-1321), Florence (Italy)-intellectual life-to 1500, Boccace (1313-1375), Filippo Villani (1325-1405?), Coluccio Salutati (1331-1406), Leonardo Brunì (1370-1444).

Anthony DE ARAUJO-ROUSSET, « Nerval lecteur de Dante »

Nerval rencontre Dante lors de sa recherche des formes variées du mysticisme. Même si nous identifions quelques intermédiaires, la connaissance du poète italien par l'écrivain français reste imprécise. Avec *Aurélia*, Nerval saisit deux enseignements majeurs de Dante. Il reconnaît la portée de l'outré-tombe, jusque dans son caractère inquiétant. Surtout, par un subtil recours allégorique, Nerval construit le personnage d'Aurélia dans une sororité étonnante avec les différents visages de Béatrice.

Mots-clés : Dante, Nerval, poésie, romantisme, spiritualité, mystique, outré-tombe, éternel féminin, allégorie, mythologie.

Anthony DE ARAUJO-ROUSSET, "*Nerval, a Dantean reading*"

*The first encounter between Dante and Nerval is quite vague, for a lack of knowledge from the French author, despite a transmission due to major cultural authorities. Nerval seeks to develop an eclectic form of mysticism, and the medieval spirituality is a resource of immense value. But Aurélia improves the necessity of a comparative*

*reading, a lecture in dialogue between such different ages, and organized around the relevance of the Invisible and the possibilities opened by the Lady.*

*Keywords: Dante, Nerval, poetry, romanticism, spirituality, mysticism, beyond the grave, eternal feminine, allegory, mythology.*

Cécile LE LAY, « Béatrice et Marie. De la *Vie nouvelle* à la *Comédie* »

Cette étude cherche à approfondir l'influence du modèle marial sur le personnage de Béatrice, à la fois dans le *libello* et dans l'œuvre majeure de Dante, pour comprendre l'importance et l'évolution des ressemblances que l'on peut relever entre les deux figures féminines. Elle se base sur la comparaison entre les scènes principales de leurs interventions au cours des deux récits. Ainsi, on constate que les rapprochements se renforcent sans remettre en cause la centralité de la *gentilissima*.

Mots-clés : Dante Alighieri, *Divine comédie*, *Vie nouvelle*, Béatrice, Vierge Marie.

Cécile LE LAY, “*Beatrice and Mary. From Vita nuova to Commedia*”

*This study aims to deepen the influence of the Marian model on Beatrice's character, both in the libello and in the major work of Dante, to understand the importance and the evolution of the similarities that can be observed between the two female figures. It is based on the comparison between the main scenes of their interventions during the two narratives. Thus, we see that the connections are strengthening without questioning the centrality of the gentilissima.*

*Keywords: Dante Alighieri, Divine Comedy, Vita nuova, Beatrice, Virgin Mary.*

Raffaele PINTO, « Il “quattro nel sei” (*Pd.* V 60) e “sette e cinque per diece” (*Pd.* VI 138). La polemica anticapitalista nel *Paradiso* »

L'article retrace la polémique anticapitaliste qui parcourt le *Paradis* du début à la fin, parallèlement à la critique de la *blanda cupiditas* exposée dans la *Monarchie*, traité rédigé par Dante dans les mêmes années que le *Paradis*. La polémique est particulièrement sévère à l'égard de la Papauté, accusée de légitimer l'esprit du capitalisme, au lieu d'en dénoncer la cruauté comme elle aurait dû le faire si elle avait suivi les préceptes de l'Évangile.

Mots-clés : *Paradis*, anticapitalisme, *Monarchie*, corruption Papauté, *Doglia mi reca*.

Raffaele PINTO, “*The ‘quattro nel sei’ (Pd. V 60) and ‘sette e cinque per diece’ (Pd. VI 138). Anti-capitalist controversy in the Paradise*”

*The article traces the anti-capitalist controversy that permeates Paradise from start to finish, alongside the criticism of the blanda cupiditas set out in The Monarchy, a treatise written by Dante at the same he wrote Paradise. The diatribe is a harsh criticism of the Papacy, accused of legitimizing the spirit of capitalism, instead of denouncing its cruelty as it should have done if it had followed the precepts of the Gospel.*

*Keywords:* Paradise, anti-capitalism, The Monarchy, Papacy corruption, Dogliami reca.