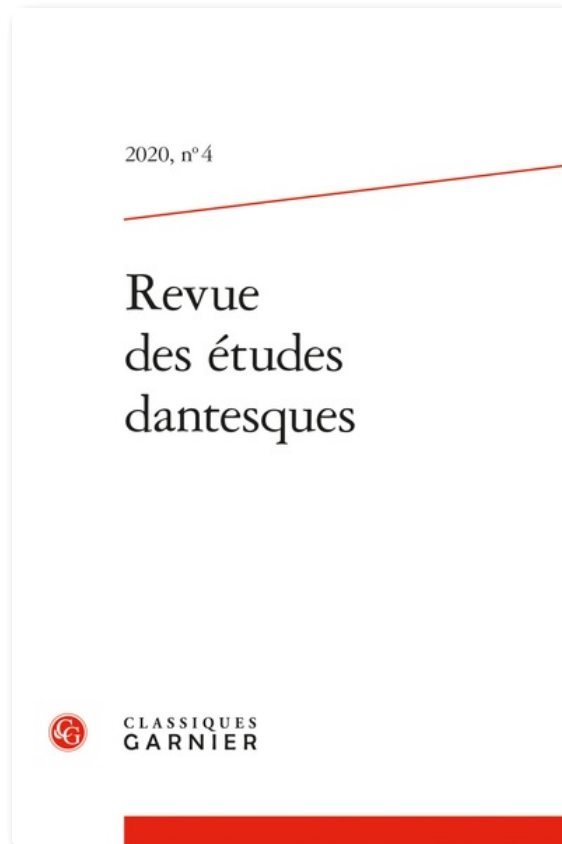




Les voies ineffables de la lumière dans la *Commedia*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue des études dantesques](#)
2020, n° 4. varia

Auteur : Benucci (Alessandro)

Résumé : Dans le *Paradis*, la poétique de l'ineffable tend à s'effacer derrière la phénoménologie de la lumière et son pouvoir figuratif qui permettent à Dante de décrire l'éblouissante splendeur des vérités ultimes. Les stratégies rhétoriques qui la sous-tendent sont pourtant déployées de façon récurrente dans l'*Enfer* et dans le *Purgatoire*. La *Divine Comédie* serait donc traversée par une même logique formelle, qui placerait la lumière – et son absence – au centre du processus herméneutique du *trasumanar*.

Pages : 101 à 117

Revue : [Revue des études dantesques](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112815

ISBN : 978-2-406-11281-5

ISSN : 2556-756X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11281-5.p.0101

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/01/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Dante Alighieri, littérature médiévale, métaphysique de la lumière, phénoménologie de la lumière, Divine Comédie, Enfer, Purgatoire

[Afficher en ligne](#)