



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue des études dantesques*, n° 4, 2020, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11281-5.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11281-5.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

LIRE DANTE AUJOURD'HUI.  
UN PARCOURS ENTRE FRANCE ET ITALIE /  
*READ DANTE TODAY.*  
*A JOURNEY BETWEEN FRANCE AND ITALY*

sous la direction de Cécile LE LAY et Guido CASTELNUOVO

Cécile LE LAY et Guido CASTELNUOVO

Introduction / *Introduction* . . . . . 13

DANTE : SA CULTURE,  
SES LECTURES, SES INTERPRÉTATIONS /  
*DANTE: HIS CULTURE,*  
*HIS READINGS, HIS INTERPRETATIONS*

Giuliano MILANI et Antonio MONTEFUSCO

« Indépendamment des vers de Dante ».

Un parcours dantesque entre textes, biographies et archives /

*“Apart from Dante’s verses”.*

*A Dantesque Path among Texts, Biographies and Archives* . . . . . 17

RELECTURES ET RÉCEPTIONS DANTEQUES  
 (XIV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> S.) /  
 PROOFREADING AND DANTEAN RECEPTIONS  
 (14<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> C.)

Giulia PUMA

Voir Dante aujourd'hui. La *Comédie* visualisée :  
 étude d'un corpus enluminé à l'ère de sa numérisation /  
*Seeing Dante today. Visualizing the Commedia:*  
*an illumination corpus in the digitization era* . . . . . 53

Sergio CRISTALDI

Vigilia del dantismo di Foscolo /  
*The beginning of Foscolo's reflection on Dante* . . . . . 75

NOUVEAUX REGARDS  
 SUR L'ŒUVRE POÉTIQUE DE DANTE /  
 NEW INSIGHTS INTO DANTE'S POETIC WORK

Alessandro BENUCCI

Les voies ineffables de la lumière dans la *Commedia* /  
*Chasing the ineffable. The ways of light in the Commedia* . . . . . 101

Massimo LUCARELLI

Interazioni tra penitenza dell'*agens* e palinodia dell'*auctor*.  
 Note sul pentimento nella *Commedia* /  
*Interactions between the penance of the agens and the palinode*  
*of the auctor. Notes on repentance in Dante's Commedia* . . . . . 119

## ARTICLES / ARTICLES

Paolo PIZZIMENTO

«Disegnare figure d'angeli» (*Vn XXXIV, 3*).Su alcuni aspetti del simbolismo di Beatrice nella *Vita nuova* /“*Disegnare figure d'angeli*” (*Vn XXXIV, 3*).*On some aspects of Beatrice's symbolism in Vita nuova* . . . . . 145

## NOTES / NOTES

Alberto CASADEI

Franceschino Malaspina interlocutore

di Dante, Cino e Sennuccio /

*Franceschino Malaspina interlocutor**of Dante, Cino and Sennuccio* . . . . . 181Résumés/*Abstracts* . . . . . 189