



Lettura di *Inferno* XVI-XVII

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue des études dantesques](#)
2019, n° 3. varia

Auteur : Mercuri (Roberto)

Résumé : La lecture des chants XVI et XVII de *l'Enfer* devient l'occasion pour redéfinir l'idée même des « chants centraux » du poème. Les chants XVII des cantiques sont lus en parallèle, dans la dialectique entre centre et cercle, ouvrant à des nouvelles perspectives. La métaphore de la chasse, qui parcourt toute l'œuvre de Dante devient la clé pour relire l'épisode de Géryon, de l'évocation à travers la corde à la construction du personnage lui-même, entre suggestions bibliques et échos mythologiques.

Pages : 71 à 90

Revue : [Revue des études dantesques](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406107064

ISBN : 978-2-406-10706-4

ISSN : 2556-756X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10706-4.p.0071

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/09/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Italien

Mots-clés : Dante Alighieri, littérature du Moyen Âge, structure de la *Comédie*, personnages mythologiques, mémoire biblique

[Afficher en ligne](#)