



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue des études dantesques*, n° 3, 2019, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10706-4.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10706-4.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ARTICLES

Christian TROTTMANN

L'espoir de Dante et la présence de saint Bernard

dans les trois premiers chants du *Paradis* /

Dante's hope and the presence of Saint Bernard

in the first three songs of Paradise 11

Claudia DI FONZO

La più umana delle virtù e la più perfetta delle scienze.

Convivio e dantismo giuridico /

The most human of virtues and the most perfect of sciences.

The Convivio and the juridical dantism 49

Roberto MERCURI

Lettura di *Inferno* XVI-XVII /

Lecture of Inferno XVI-XVII 71

Viviana AGOSTINI-OUAFI

Philologie, génèse et poétique du traduire.

Le cas exemplaire d'André Pézard /

Philology, genesis and poetics of translating.

The exemplary case of André Pézard 91

Marco FABBRICATORE

La didattica della *Commedia* dantesca

nelle scuole secondarie di primo grado /

The teaching of Dante's Comedy in first grade secondary schools 113

COMPTES RENDUS / *BOOK REVIEWS*

<i>Dantesque. Sur les traces du modèle</i> , Sous la direction de Giuseppe Sangirardi et Jean-Marie Fritz (Bruno PINCHARD) . . .	137
Cécile Le Lay, <i>Marie dans la Comédie de Dante.</i> <i>Fonctions d'un « personnage » féminin</i> (Sabrina FERRARA)	139
John Freccero, <i>Dante. Une poétique de la conversion</i> (Gaia TOMAZZOLI)	142
Resumés/ <i>Abstracts</i>	151