



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue des études dantesques*, n° 2, 2018, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09544-6.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09544-6.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

### ARTICLES

- Nicolò MINEO  
Per una rilettura della *Divina Commedia*.  
Un messaggio «per sempre» /  
*For a re-reading of the Divine Comedy. A “timeless” message* . . . . . 11
- Frank LA BRASCA  
André Pézard philologue de(s) passions(s) /  
*André Pézard, philologist of (the) passion(s)* . . . . . 51
- Manuele GRAGNOLATI  
«La résurrection charnelle des morts».  
Contextualiser et diffracter le *Paradis* de Dante /  
“*La résurrection charnelle des morts*”.  
*Contextualizing and diffracting Dante’s Paradiso* . . . . . 65
- Francesco GIUSTI  
Rispondere solo a Beatrice. «Tanto gentile e tanto  
onesta pare» e il rischio della ripetizione lirica /  
*Answering only to Beatrice. “Tanto gentile e tanto onesta pare”  
and the risk of lyrical repetition* . . . . . 87
- Ottavio BRIGANDÌ  
Uno schema cromatico nel *Purgatorio* di Dante /  
*A color scheme in Dante’s Purgatorio* . . . . . 111

Massimo SERIACOPI

Su Dante magnanimo e sulla magnificenza paradisiaca

(con l'apporto di commenti inediti trecenteschi) /

*Examining magnanimity and the magnificence*

*of paradise in Dante's work (with the help of unpublished*

*remarks from the fourteenth century) . . . . . 165*

### COMPTES RENDUS

Sabrina Ferrara, *La parola dell'esilio. Autore e lettori*

*nelle opere di Dante in esilio* (Maria MAŠLANKA-SORO) . . . . . 177

Résumés/*Abstracts* . . . . . 185