

Rispondere solo a Beatrice «Tanto gentile e tanto onesta pare» e il rischio della ripetizione lirica

Type de publication: Article de revue

Revue: [Revue des études dantesques](#)
2018, n° 2. varia

Auteur: Giusti (Francesco)

Résumé: Le sonnet « Tanto gentile e tanto onesta pare », dans la *Vita nova*, est étudié en suivant un modèle performatif plutôt qu'herméneutique : performance lyrique comprise comme événement se répétant à chaque lecture du poème, comme le définit Jonathan Culler, qui permet de générer et d'accroître la vertu chez le lecteur. L'auteur s'appuie aussi sur le sonnet « A ciascun'alma presa », sur la personnification d'Amour et sur l'éthique poétique telle que Dante la définit dans le *De vulgari eloquentia*.

Pages: 87 à 109

Revue: [Revue des études dantesques](#), n° 2

ISBN: 978-2-406-09544-6

ISSN: 2556-756X

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09544-6.p.0087

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 08/09/2019

Périodicité: Annuelle

Langue: Italien

Mots-clés: Dante Alighieri, littérature du Moyen-âge, poésie italienne, narratologie, études littéraires

[Afficher en ligne](#)