

## Rispondere solo a Beatrice «Tanto gentile e tanto onesta pare» e il rischio della ripetizione lirica

**Type de publication:** Article de revue

**Revue:** [Revue des études dantesques](#)  
2018, n° 2. varia

**Auteur:** Giusti (Francesco)

**Résumé:** Le sonnet « Tanto gentile e tanto onesta pare », dans la *Vita nova*, est étudié en suivant un modèle performatif plutôt qu'herméneutique : performance lyrique comprise comme événement se répétant à chaque lecture du poème, comme le définit Jonathan Culler, qui permet de générer et d'accroître la vertu chez le lecteur. L'auteur s'appuie aussi sur le sonnet « A ciascun'alma presa », sur la personnification d'Amour et sur l'éthique poétique telle que Dante la définit dans le *De vulgari eloquentia*.

**Pages:** 87 à 109

**Année d'édition:** 2019

**Revue:** [Revue des études dantesques](#), n° 2

**ISBN:** 978-2-406-09544-6

**ISSN:** 2556-756X

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-09544-6.p.0087

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution numérique:** 08/09/2019

**Périodicité:** Annuelle

**Langue:** Italien

**Mots-clés:** Dante Alighieri, littérature du Moyen-âge, poésie italienne, narratologie, études littéraires

[Afficher en ligne](#)