



CLASSIQUES  
GARNIER

« Résumés », *Revue des études dantesques*, n° 2, 2018, p. 185-188

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09544-6.p.0185](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09544-6.p.0185)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Nicolò MINEO, « Per una rilettura della *Divina Commedia*. Un messaggio “per sempre” »

Quelle actualité pour la *Divine Comédie*? Poème de valeur universelle par son unicité absolue, elle transmet un message pour tous les temps sur le plan moral et politique, comme appel à la paix et à l’harmonie terrestres, et comme miroir de la vie dans l’au-delà.

Mots-clés : Dante Alighieri, littérature du Moyen Âge, philosophie du Moyen-âge, théologie, critique dantesque.

Nicolò MINEO, “*For a re-reading of the Divine Comedy. A ‘timeless’ message*”

*What is the current relevance of the Divine Comedy? With its absolute singularity, it is a poem of universal value, communicating a timeless moral and political message; it is a call for terrestrial peace and harmony and a mirror of life in the hereafter.*

*Keywords: Dante Alighieri, medieval literature, medieval philosophy, theology, Dante criticism.*

Frank LA BRASCA, « André Pézard philologue de(s) passions(s) »

En s’appuyant sur quelques exemples pris dans *Le « Convivio » de Dante, sa lettre, son esprit*, l’auteur évalue l’apport de Pézard, dès ce premier essai, à la dantologie la plus techniquement spécialisée, tout en montrant l’admirable continuité que présente l’œuvre scientifique et l’itinéraire intellectuel et humain de ce maître incontesté des études dantesques, à la leçon duquel la Société Dantesque de France doit sans cesse s’efforcer de rester fidèle.

Mots-clés : Dante Alighieri, philologie, littérature Moyen Âge, littérature italienne, littérature de la Grande Guerre.

Frank LA BRASCA, “*André Pézard, philologist of (the) passion(s)*”

*Drawing on some examples taken from Le “Convivio” de Dante, sa lettre, son esprit, the author evaluates the contribution of Pézard, from this first essay all the way to the most technically specialized Dantology, while showing the admirable continuity presented by the scientific work and the intellectual and human itinerary of this undisputed master of Dante studies, whose example the Société Dantesque de France must constantly endeavor to remain faithful to.*

*Keywords: Dante Alighieri, philology, medieval literature, Italian literature, literature of the Great War.*

Manuele GRAGNOLATI, « “La résurrection charnelle des morts”. Contextualiser et diffracter le *Paradis* de Dante »

L’auteur étudie le motif de la résurrection des corps dans la *Commedia* du point de vue de la contextualisation et du point de vue de la diffraction. Il s’intéresse d’abord à la fonction du corps aérien et du corps glorieux en s’appuyant sur l’opposition scolastique entre pluralité et unité des formes, puis prolonge son analyse par « diffraction » avec *Araceli* d’Elsa Morante, en insistant sur la question de la langue maternelle, en lien avec la matérialité du corps et l’image de l’allaitement.

Mots-clés : Dante Alighieri, littérature du Moyen Âge, philosophie du Moyen Âge, théologie, littérature italienne, littérature du vingtième siècle.

Manuele GRAGNOLATI, ““*La résurrection charnelle des morts*”. *Contextualizing and diffracting Dante’s Paradiso*”

*The author studies the motif of resurrected bodies in the Commedia from the point of view of contextualization and from that of diffraction. He first focuses on the function of the aerial body and the glorious body by drawing on the scholastic opposition between plurality and unity of forms, then extends his analysis using “diffraction,” looking at Elsa Morante’s Araceli and focusing on the question of the mother tongue in relation to the materiality of the body and the image of breastfeeding.*

*Keywords: Dante Alighieri, medieval literature, medieval philosophy, theology, Italian literature, twentieth-century literature.*

Francesco GIUSTI, « Rispondere solo a Beatrice. “Tanto gentile e tanto onesta pare” e il rischio della ripetizione lirica »

Le sonnet « Tanto gentile e tanto onesta pare », dans la *Vita nova*, est étudié en suivant un modèle performatif plutôt qu’herméneutique : performance lyrique comprise comme événement se répétant à chaque lecture du poème, comme le définit Jonathan Culler, qui permet de générer et d’accroître la vertu chez le lecteur. L’auteur s’appuie aussi sur le sonnet « A ciascun’alma presa », sur la personnification d’Amour et sur l’éthique poétique telle que Dante la définit dans le *De vulgari eloquentia*.

Mots-clés : Dante Alighieri, littérature du Moyen Âge, poésie italienne, narratologie, études littéraires.

Francesco GIUSTI, “*Answering only to Beatrice. ‘Tanto gentile e tanto onesta pare’ and the risk of lyrical repetition*”

*The sonnet “Tanto gentile e tanto onesta pare” in Vita Nova is studied following a performative model rather than a hermeneutic one: lyrical performance is understood as an event repeated at each reading of the poem, as defined by Jonathan Culler, which makes it possible to generate virtue and increase it in the reader. The author also draws on the sonnet “A ciascun’alma presa,” on the personification of Love and poetic ethics as defined by Dante in De vulgari eloquentia.*

*Keywords: Dante Alighieri, medieval literature, Italian poetry, narratology, literary studies.*

Ottavio BRIGANDÌ, « Uno schema cromatico nel *Purgatorio* di Dante »

L’auteur montre l’existence d’une structure mnémique dans le *Purgatoire*, en s’intéressant à la distribution très précise de symboles chromatiques et lumineux, tout particulièrement le « *smeraldo* », le « *purpureus* », et la « *lucerna* ». En plus de la Bible, cette architecture symbolique trouve ses fondements théoriques dans la hiérarchie des vertus chez Macrobe et dans la doctrine des Dons du Saint Esprit chez saint Thomas d’Aquin.

Mots-clés : Dante Alighieri, littérature du Moyen Âge, théologie, symbolisme des couleurs, philosophie du Moyen Âge, littérature italienne.

Ottavio BRIGANDÌ, “A color scheme in Dante’s Purgatorio”

*The author shows the existence of a mnemonic structure in Purgatorio, focusing on the very precise distribution of colorful and bright symbols, especially the smeraldo, the purpureus, and the lucerna. Along with the Bible, this symbolic architecture finds its theoretical foundations in the hierarchy of virtues in Macrobius and in the doctrine of the Gifts of the Holy Spirit as according to St. Thomas Aquinas.*

*Keywords: Dante Alighieri, medieval literature, theology, symbolism of colors, medieval philosophy, Italian literature.*

Massimo SERIACOPI, «Su Dante magnanimo e sulla magnificenza paradisiaca (con l’apporto di commenti inediti trecenteschi)»

Cet article montre l’importance du concept de « magnanimité » dans l’*Enfer* et dans le *Purgatoire*, et ses étroites corrélations avec celui de « magnificence » dans le *Paradis*, qui en constitue le parfait achèvement.

Mots-clés : Dante Alighieri, littérature du Moyen Âge, poésie italienne, littérature italienne, philosophie morale.

Massimo SERIACOPI, “Examining magnanimity and the magnificence of paradise in Dante’s work (with the help of unpublished remarks from the fourteenth century)”

*This article shows the importance of the concept of “magnanimity” in Inferno and Purgatorio, and its close correlations with that of “magnificence” in Paradiso, which is its perfect culmination.*

*Keywords: Dante Alighieri, medieval literature, Italian poetry, Italian literature, moral philosophy.*