



Le procès du « Dante français »

Baudelaire, ou l'Enfer sans *Vita Nova*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue des études dantesques](#)
2017, n° 1. varia

Auteur : Loir (Yoann)

Résumé : Que vaut la caution dantesque inventée pour défendre l'immoralité de Baudelaire ? L'article montre que la critique du XIX^e siècle qui le consacre « Dante français » déplore qu'il n'ait su être qu'une perversion du Dante catholique et angélique. Contre ce portrait, Baudelaire peint un visage sombre de Dante, allant jusqu'à déceler l'emprise de l'Enfer sur la *Vita Nova*. La Béatrice baudelairienne, paradoxalement idéalisée pour sa cruauté, devient une allégorie du pouvoir de destruction de l'amour.

Pages : 123 à 152

Revue : [Revue des études dantesques](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406071167

ISBN : 978-2-406-07116-7

ISSN : 2556-756X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07116-7.p.0123

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/08/2017

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)