



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 123^e année, n° 4, 4 – 2023,
Regards de femmes sur l'histoire littéraire, p. 769-772

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15960-5.p.0001](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15960-5.p.0001)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

REVUE d'HISTOIRE LITTÉRAIRE de la FRANCE

OCTOBRE-DÉCEMBRE 2023
123^e ANNÉE – N° 4

Sommaire

REGARDS DE FEMMES SUR L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

Nathalie GRANDE et Mathilde LABBÉ	Regards de femmes sur l'histoire littéraire : réflexions liminaires	773
Louise MILLON-HAZO	Effeuiller <i>La Rose</i> , Christine de Pizan et l'invention de l'histoire littéraire . . .	785
Emmanuel BURY	Marie de Gournay historienne de la littérature	797
Nathalie GRANDE	L'art de féminiser l'histoire littéraire : Madeleine de Scudéry historienne de la littérature	809
Nadège LANDON	Un observatoire de la vie littéraire : Anne-Thérèse de Lambert et la correspondance mondaine	821
Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL	Genlis en 1811 ou comment écrire l'histoire littéraire des femmes?	831
Camille ESMEIN-SARRAZIN	Des anthologies au féminin : les autrices de la première modernité dans les collections des XVIII ^e et XIX ^e siècles	843
Mathilde LABBÉ	« On ne veut pas dire que les femmes ne devraient étudier que les femmes ». Jeanine Moulin et l'histoire de la poésie féminine	855

Aurélie ADLER	Laure Adler, un regard d'historienne féministe sur la littérature	867
Nathalie DENIZOT et Laetitia PERRET	Les autrices de manuels scolaires et l'histoire littéraire des femmes	879

VARIA

Delphine REGUIG Christophe MARTIN	Une Querelle pour le présent Rousseau et la voix de Julie : fiction et identification dans <i>La Nouvelle Héloïse</i>	893 909
Aude DÉRUELLE	Barante lecteur de Vitet, ou l'historien face au drame	927

NOTES ET DOCUMENTS

Fabienne BERCEGOL	Actualité de l'histoire littéraire des femmes	939
-------------------	---	-----

COMPTES RENDUS

.....	945
-------	-----

RÉSUMÉS

.....	1015
-------	------

Contents

FEMALE PERSPECTIVES ON LITERARY HISTORY

Nathalie GRANDE and Mathilde LABBÉ	<i>Female perspectives on literary history: Introductory reflections</i>	773
Louise MILLON-HAZO	<i>Pulling petals off La Rose: Christine de Pizan and the invention of literary history</i>	785
Emmanuel BURY	<i>Marie de Gournay literary historian</i> . . .	797
Nathalie GRANDE	<i>The art of feminizing literary history: Madeleine de Scudéry literary historian</i>	809
Nadège LANDON	<i>An observatory of literary life: Anne- Thérèse de Lambert and fashionable society correspondence</i>	821
Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL	<i>Genlis in 1811 or how to write the literary history of women?</i>	831
Camille ESMEIN-SARRAZIN	<i>Feminine anthologies: Female authors of the early modern period in the collections of the 18th and 19th centuries</i>	843
Mathilde LABBÉ	<i>“We are not saying that women should only study women.” Jeanine Moulin and the history of feminine poetry</i>	855
Aurélié ADLER	<i>Laure Adler, literature from a feminist historian’s perspective</i>	867
Nathalie DENIZOT and Laetitia PERRET	<i>Women textbooks authors and women’s literary history</i>	879

VARIA

Delphine REGUIG	<i>A Quarrel for the present</i>	893
Christophe MARTIN	<i>Rousseau and the voice of Julie: Fiction and identification in La Nouvelle Héloïse</i>	909
Aude DÉRUELLE	<i>Barante, reader of Vitet, or the historian in the face of drama</i>	927

NOTES AND DOCUMENTS

Fabienne BERCEGOL	<i>The latest in women's literary history</i>	939
-------------------	---	-----

REVIEWS	945
----------------	-------	-----

ABSTRACTS	1015
------------------	-------	------