



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 122e année, n° 4, 4 – 2022,
p. 769-772

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14328-4.p.0001](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14328-4.p.0001)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

REVUE
d'HISTOIRE
LITTÉRAIRE de la FRANCE

OCTOBRE-DÉCEMBRE 2022
122^e ANNÉE – N° 4

Sommaire

JULES VERNE, UNE VISION DU XIX^e SIÈCLE

Henri SCEPI	Avant-propos	773
Marie-Hélène HUET	Traversées du temps	781
Sylvie ROQUES	Au prisme du spectacle : les représen- tations des mondes verniens	793
Daniel COMPÈRE	Irrespect scientifique et discours bouffon	811
Kevin EVEN	Avertissements environnementaux dans les <i>Voyages extraordinaires</i>	819
Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN	Voyages dans « l'Extrême Europe ». Le rêve européen de Jules Verne	829
Andrea MASNARI	Le savant et son secret : le partage des savoirs dans <i>Robur-le-Conquérant</i>	849
Laurence SUDRET	<i>La Chasse au météore</i> ou le déclin de la science	861
Jean-Michel GOUVARD	Science et légende chez Jules Verne, à propos du <i>Château des Carpathes</i>	873
Jacques NOIRAY	L'orgue du <i>Nautilus</i>	887
Jacques-Remi DAHAN	<i>Autour de la Lune</i> , ombres et lumières d'une genèse	901
PHILIPPE MUSTIÈRE	Jules Verne, l'enchanteur désenchanté. Beauté et terreur du cataclysme	915

Daniel SANGSUE	Jules Verne et le voyage humoristique : le <i>Voyage à reculons en Angleterre et en Écosse</i>	925
Henri SCEPI	Coup de pub. Verne et l'affaire du siècle	937
Bertrand MARQUER	Jules Verne, le <i>goût</i> de l'aventure	951
Christophe REFFAIT	La physiologie burlesque	963
Jean-Luc STEINMETZ	Comment finir?	977
Piero GONDOLO DELLA RIVA	Hetzel et moi	985
COMPTES RENDUS	987
RÉSUMÉS	1013

Contents

JULES VERNE, A VISION OF THE NINETEENTH CENTURY

Henri SCEPI	<i>Foreword</i>	773
Marie-Hélène HUET	<i>Journeys through time</i>	781
Sylvie ROQUES	<i>Through the prism of spectacle: The representations of Verne's worlds</i>	793
Daniel COMPÈRE	<i>Scientific disrespect and buffoonish discourse</i>	811
Kevin EVEN	<i>Environmental warnings in Voyages extraordinaires</i>	819
Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN	<i>Travels in "Far Europe". Jules Verne's European Dream</i>	829
Andrea MASNARI	<i>The scholar and his secret: The sharing of knowledge in Robur-le-Conquérant</i>	849
Laurence SUDRET	<i>La Chasse au météore: A certain idea of science</i>	861
Jean-Michel GOUVARD	<i>Science and legend in Jules Verne: Le Château des Carpathes</i>	873
Jacques NOIRAY	<i>Nautilus' organ</i>	887
Jacques-Remi DAHAN	<i>Autour de la Lune: The light and shadows of a beginning</i>	901
PHILIPPE MUSTIÈRE	<i>Jules Verne, the disenchanting enchanter. Beauty and terror of cataclysm</i>	915
Daniel SANGSUE	<i>Jules Verne and the humorous travelogue: le Voyage à reculons en Angleterre et en Écosse</i>	925
Henri SCEPI	<i>Publicity coup. Verne and the fuss of the century</i>	937
Bertrand MARQUER	<i>Jules Verne, a taste for adventure</i>	951
Christophe REFFAIT	<i>Burlesque physiology</i>	963

Jean-Luc STEINMETZ	<i>How to finish</i>	977
Piero GONDOLO DELLA RIVA	<i>Hetzel and I</i>	985
REVIEWS	987
ABSTRACTS	1013