



CLASSIQUES  
GARNIER

« Résumés », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 122e année, n° 4, 4 – 2022,  
p. 1013-1021

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14328-4.p.0245](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14328-4.p.0245)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Henri SCEPI, « Avant-propos »

À l'image convenue d'un Jules Verne auteur récréatif pour enfants s'est peu à peu substituée celle d'un auteur à part entière, dont l'œuvre est conçue dans le cadre d'une collaboration avec un éditeur soucieux d'édification et de didactisme. La critique récente ayant privilégié l'étude de l'univers fictionnel de Verne en rapport avec la sphère socio-politique, ce dossier, issu d'un colloque, vise à se recentrer sur la « vision du XIX<sup>e</sup> siècle » qu'offre le romancier.

Mots-clés : Jules Verne, colloque, rechercher, fiction, postérité.

Henri SCEPI, “Foreword”

*The conventional image of Jules Verne as an entertaining children's author has gradually been replaced by that of a fully-fledged author whose work was created in collaboration with a publisher concerned with edification and didacticism. While recent criticism has privileged the study of Verne's fictional universe in relation to the sociopolitical sphere, this dossier, resulting from a symposium, aims to refocus on the novelist's "vision of the nineteenth century."*

*Keywords: Jules Verne, symposium, research, fiction, posterity.*

Marie-Hélène HUET, « Traversées du temps »

La visite de Verne à l'Exposition universelle de 1867 a joué un rôle dans l'imaginaire du romancier. Au-delà de cette rencontre ponctuelle entre l'imagination vernienne et les nouvelles technologies, les expositions universelles qui se sont succédé au XIX<sup>e</sup> siècle témoignent d'une vision des peuples et des cultures qui reflète aussi le développement de l'anthropologie. On réfléchit ici à certains des concepts éthologiques à l'œuvre dans les expositions universelles et dans les récits verniens.

Mots-clés : Jules Verne, rétrospectives, musées, objets trouvés, Atlantide.

RHLF, 2022, n°4, p. 1013-1021

Marie-Hélène HUET, “*Journeys through time*”

*Verne's visit to the Universal Exhibition of 1867 played a role in the novelist's imaginary. Beyond this momentary encounter between Verne's imagination and new technologies, the string of world's fairs in the nineteenth century bear witness to a vision of peoples and cultures that also reflects the development of anthropology. Here we contemplate some of the ethological concepts at play in the universal exhibitions and in Verneian narratives.*

*Keywords: Jules Verne, retrospectives, museums, lost and found, Atlantis.*

Sylvie ROQUES, « Au prisme du spectacle : les représentations des mondes verniens »

Les adaptations de Verne au Châtelet marquèrent durablement les esprits de toute une génération de spectateurs. Ces féeries scientifiques renouvellent l'espace étroit de la scène, en installant sur le plateau les machines, les animaux, les phénomènes cosmiques, les ethnies éloignées. On tente ici d'en montrer le contexte, l'importance, l'originalité. Tous les éléments existent pour faire d'une telle réalisation un événement intellectuellement séduisant autant que culturellement stimulant.

Mots-clés : Jules Verne, féerie scientifique, décor, music-hall, technique, théâtre.

Sylvie ROQUES, “*Through the prism of spectacle: The representations of Verne's worlds*”

*Adaptations of Verne at the Châtelet left a lasting impression on a whole generation of theatergoers. These scientific fairy tales reinvigorate the narrow space of the stage by placing machines, animals, cosmic phenomena, and distant ethnic groups onstage. An attempt is made in this article to show their context, importance, and originality. All the elements exist to make such a realization an intellectually seductive and culturally stimulating event in equal measures.*

*Keywords: Jules Verne, scientific fairy tale, set, music hall, technique, theater.*

Daniel COMPÈRE, « Irrespect scientifique et discours bouffon »

Le discours scientifique que les romans de Verne assument souvent avec sérieux et la conscience d'un savoir fiable à apporter aux lecteurs ne va pas sans contrepoints ni inflexions. Il existe parfois un contre-discours qui joue avec le premier, le moque, voire le remet en cause. Comment cela se manifeste-t-il ? Ce contre-discours est-il pris en charge par un type de personnage ? Et quel but l'auteur poursuit-il en mettant ainsi en cause l'un des fondements de son œuvre romanesque ?

Mots-clés : Jules Verne, discours savant, narration, ironie, vulgarisation.

Daniel COMPÈRE, “*Scientific disrespect and buffoonish discourse*”

*The scientific discourse that Verne's novels adopt with seriousness and the awareness of reliable knowledge does not go unchallenged or uninflected. There is sometimes a counterdiscourse that plays with the former, mocks it, even questions it. How does this manifest itself? Is this counterdiscourse presided over by a certain character type? And what goal does the author pursue by questioning one of the foundations of his work in this manner?*

*Keywords: Jules Verne, scholarly discourse, narration, irony, popularization.*

Kevin EVEN, « Avertissements environnementaux dans les *Voyages extraordinaires* »

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les conséquences négatives de l'industrialisation sont déjà perçues au-delà des centres urbains : lecteur de revues spécialisées, Verne est au fait de ces inquiétudes qu'il relaie tout au long de son œuvre. Le parallèle entre ces avertissements et quelques textes verniens illustre le traitement qu'il en donne et éclaire la place méconnue des *Voyages* dans la littérature sur les écosystèmes, illustrant comment s'articulent art, science et technique au sein du projet romanesque.

Mots-clés : Jules Verne, écopoétique, nature, industrialisation, environnement, discours scientifiques.

Kevin EVEN, “*Environmental warnings in Voyages extraordinaires*”

*In the nineteenth century, the negative consequences of industrialization were already palpable beyond urban centers: Verne, a reader of specialized journals, was aware of these concerns, which he relayed throughout his work. The parallel between these warnings and some of Verne's texts illustrates the treatment he gives to them and sheds light on the little-known place of the Voyages in the literature on ecosystems, illustrating how art, science, and technology are articulated within literary projects.*

*Keywords: Jules Verne, ecopoetics, nature, industrialization, environment, scientific discourse.*

Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN, « Voyages dans “l'Extrême Europe”. Le rêve européen de Jules Verne »

Au moment du Congrès de Berlin (1878), Verne consacre coup sur coup plusieurs romans à l'Europe centrale et balkanique. Cette concentration témoigne d'un regard singulier sur une partie de l'Europe alors mal connue, tiraillée entre les grandes puissances et en pleine mutation : c'est en ces terres que commence la construction européenne, avec ses faiblesses et ses ambitions. Il s'agit ici de voir ce que ces textes nous disent de ce que Verne attendait de l'Europe naissante, et ce qu'il en rêvait.

Mots-clés : Jules Verne, construction européenne, roman géographique, Europe centrale, Europe méridionale.

Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN, “*Travels in 'Far Europe'. Jules Verne's European Dream*”

*Around the time of the Congress of Berlin (1878), Verne devoted several novels in quick succession to Central Europe and the Balkans. This concentration reflects his singular perspective on a part of Europe that was then poorly known, torn between the great powers and undergoing change: these were the lands where the construction of Europe began, with its weaknesses and its ambitions. The aim here is to see what these texts tell us about what Verne expected from the new Europe, and what he dreamed about it.*

*Keywords: Jules Verne, construction of Europe, geographical novel, Central Europe, Southern Europe.*

Andrea MASNARI, «Le savant et son secret : le partage des savoirs dans *Robur-le-Conquérant*»

Cet article se propose d'interroger la représentation et la valeur de la science telles qu'elles ressortent de la lecture de *Robur-le-Conquérant* (1886) et de *Maître du Monde* (1904). Plus spécifiquement, l'analyse portera sur les changements qui semblent se faire par rapport à la vision et au rôle du progrès scientifique dans les deux romans, publiés à dix-huit ans d'écart. On interrogera tout particulièrement la façon dont le savoir est présenté et inséré par l'auteur dans l'univers diégétique.

Mots-clés : Jules Verne, épistémocritique, science, savant, savoirs, *Robur-le-conquérant*.

Andrea MASNARI, "*The scholar and his secret: The sharing of knowledge in Robur-le-Conquérant*"

*This article aims to question the representation and the value of science as they emerge from a reading of Robur-le-Conquérant (1886) and Maître du Monde (1904). More specifically, analysis will focus on the changes that seem to take place in connection with the vision and the role of scientific progress in these two novels, published eighteen years apart. We will particularly question the way in which the author presents and inserts knowledge in this diegetic universe.*

Keywords: Jules Verne, epistemocriticism, science, scholar, knowledge, Robur-le-Conquérant.

Laurence SUDRET, «*La Chasse au météore ou le déclin de la science*»

*La Chasse au météore* est l'un des derniers romans écrits par Jules Verne. Publié parmi les «posthumes», il a été remanié par Michel Verne qui lui a ajouté des éléments scientifiques importants. Mais le roman original ne valorise pas la science comme à l'ordinaire, et l'image du scientifique y est mise à mal. Ce récit illustrerait la quête de Verne courant après le savoir et la technologie au bénéfice du monde, pour constater à la fin de sa vie que cette course était, en fait, vaine et inutile.

Mots-clés : Jules Verne, Michel Verne, science, figures de savant, astronomie.

Laurence SUDRET, "*La Chasse au météore: A certain idea of science*"

*La Chasse au météore is one of the last novels written by Jules Verne. Published among his "posthumous" works, it was revised by Michel Verne who added important scientific features. But the original novel does not value science as Verne usually does, and the standing of the scientist is undermined. This story seems to illustrate Verne's quest to pursue knowledge and technology for the benefit of the world, only to realize at the end of his life that this pursuit was truly in vain and futile.*

Keywords: Jules Verne, Michel Verne, science, scholarly figures, astronomy.

Jean-Michel GOUVARD, «Science et légende chez Jules Verne, à propos du *Château des Carpathes*»

La vision du XIX<sup>e</sup> siècle que développe W. Benjamin dans ses textes sur Baudelaire et sur Paris trouve une confirmation spectaculaire dans l'œuvre de Verne, non seulement

par les motifs récurrents auxquels recourt le romancier, mais aussi par la qualité même du regard qu'il porte sur son époque. C'est à montrer en quoi *Les Voyages extraordinaires* constituent une plongée au cœur même du «rêve collectif du XIX<sup>e</sup> siècle», pour reprendre la formule clé de Benjamin, que sera consacré cet article.

Mots-clés : Jules Verne, Walter Benjamin, modernité, positivisme, fantastique.

Jean-Michel GOUVARD, “*Science and legend in Jules Verne: Le Château des Carpathes*”

*The vision of the nineteenth century developed by Walter Benjamin in his texts on Baudelaire and Paris is spectacularly seconded by Verne's work, not only by the recurrent motifs used by the novelist, but also by the very quality of his view of his time. This article is devoted to showing how Les Voyages extraordinaires dives into the very heart of the “collective dream of the nineteenth century,” to use Benjamin's key phrase.*

*Keywords: Jules Verne, Walter Benjamin, modernity, positivism, fantasy.*

Jacques NOIRAY, «L'orgue du *Nautilus*»

Cet article étudie l'orgue du *Nautilus* de trois points de vue : l'objet technique, métonymie du sous-marin tout entier ; la machine à fabriquer de «l'extase musicale» qui produit l'atmosphère de mélancolie qui enveloppe Nemo ; la fonction de la musique et la relation qui, par le biais de l'instrument, réunit les deux fluides essentiels du roman, la mer, «infini vivant», et l'électricité, «âme de l'univers», pour créer l'harmonie supérieure qui exalte la surhumanité de Nemo et du *Nautilus*.

Mots-clés : Jules Verne, machine, fluides, musique, électricité, océan.

Jacques NOIRAY, “*Nautilus' organ*”

*This article studies the organ on board the Nautilus from three points of view: the technical object, a metonymy of the submarine as a whole; the machine for producing “musical ecstasy” that produces the atmosphere of melancholy that envelops Nemo; the function of music and the relationship that, through the instrument, brings together the novel's two essential fluids: the sea, “living infinity,” and electricity, “soul of the universe,” to create the superior harmony that exalts Nemo's and the Nautilus's superhumanity.*

*Keywords: Jules Verne, machine, fluids, music, electricity, ocean.*

Jacques-Remi DAHAN, «*Autour de la Lune : ombres et lumières d'une genèse*»

Un des mystères du diptyque lunaire de Verne est l'intervalle de quatre ans (1865-1869) qui sépara la publication des deux volets. Il s'agit ici de soumettre cet espace à la réflexion critique et à mettre en évidence l'unicité de l'œuvre double. Elle présente les arguments qui font présumer la continuité de la rédaction des deux parties, et s'attache à peser les motifs qui conduisirent à retarder la mise au jour d'une conclusion réclamée par «de nombreux lecteurs de tous les pays».

Mots-clés : Lune, chronologie, manuscrit, Jules Verne, genèse textuelle.

Jacques-Remi DAHAN, «Autour de la Lune: *The light and shadows of a beginning*»

*One of the mysteries of Verne's lunar diptych is the four-year interval (1865–1869) between the publication of the two parts. The aim here is to subject this space to critical reflection and to highlight the uniqueness of this bipartite work. It presents the arguments that lead to the assumption there is continuity in the writing between the two sections, and endeavors to weigh the motives that led to the delayed publication of a conclusion requested by "many readers throughout the world."*

*Keywords: Moon, chronology, manuscript, Jules Verne, textual genesis.*

Philippe MUSTIÈRE, «Jules Verne, l'enchanteur désenchanté. Beauté et terreur du cataclysme»

Verne décrit les bouleversements successifs de la société industrielle de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Le monde dans lequel il vit est loin d'avoir toutes les qualités dont le scientisme a voulu le décorer; c'est déjà un monde angoissé et perversi par la technologie. Avec la notion de catastrophe, Verne exploite un nouveau paradigme, provoquant une sorte d'exaltation et d'effroi qui ressemble au sentiment du sublime kantien. Le temps des catastrophes, c'est cette temporalité en quelque sorte inversée.

Mots-clés : Jules Verne, désenchantement, catastrophe, sublime, dystopie, terreurs enfantines.

Philippe MUSTIÈRE, «*Jules Verne, the disenchanting enchanter. Beauty and terror of cataclysm*»

*Verne describes the successive upheavals of the industrial society of the late nineteenth century. The world in which he lives is far from having all the qualities with which scientism wanted to adorn it, already being a world distressed and perverted by technology. With the notion of catastrophe, Verne draws on a new paradigm, provoking a kind of exaltation and fear that resemble the feeling of the Kantian sublime. The time of catastrophes is in a way the inversion of this temporality.*

*Keywords: Jules Verne, disenchantment, catastrophe, sublime, dystopia, children's terrors.*

Daniel SANGSUE, «Jules Verne et le récit de voyage humoristique : le *Voyage à reculons en Angleterre et en Écosse*»

L'article se consacre au *Voyage [à reculons] en Angleterre et en Écosse* (1859), texte resté inédit jusqu'en 1989. Par ses références explicites à Sterne et Nodier, son goût pour le paradoxe et l'ironie, ce récit s'inscrit dans la tradition du *voyage humoristique*, lui-même province du récit excentrique. Jules Verne y présente souvent une peinture satirique du Royaume-Uni, de ses mœurs et de son industrialisation, peinture qui nous en apprend beaucoup sur la vision du XIX<sup>e</sup> siècle du jeune auteur.

Mots-clés : Jules Verne, récit de voyage, îles britanniques, humour, satire, excentricité.

Daniel SANGSUE, «*Jules Verne and the humorous travelogue: le Voyage à reculons en Angleterre et en Écosse*»

*This article is devoted to the Voyage [à reculons] en Angleterre et en Écosse (1859), a text that remained unpublished until 1989. With its explicit references to Sterne and*

*Nodier, its taste for paradox and irony, this story is part of the tradition of humorous travelogue, itself a variation on the eccentric story. Jules Verne often presents a satirical painting of the United Kingdom, its mores, and its industrialization, a portrait that imparts a great deal to us about the young author's vision of the nineteenth century.*

*Keywords: Jules Verne, travelogue, British Isles, humor, satire, eccentricity.*

Henri SCEPI, « Coup de pub. Verne et l'affaire du siècle »

Le propos se centre sur la démarche publicitaire dans la pratique de Verne. On étudie la façon dont sont loués et « vendus » le succès et ses gratifications : l'argent, la notoriété, le pouvoir, la gloire, pour évaluer les scénarios de la réussite selon Verne : la morale de l'action ordonnée à la publicité définie d'abord comme sphère publique d'échange et de débat, puis conçue comme *success story* sur fond d'illusion ou de mystification – « glorieux mensonge » dont Verne proposerait le démontage.

Mots-clés : Publicité, Littérature, Humbug, Réussite, Barnum, Jules Verne.

Henri SCEPI, “*Publicity coup. Verne and the fuss of the century*”

*This text focuses on Verne's use of advertising and publicity. We study the way in which success and its rewards—money, notoriety, power, glory—are praised and “sold” in order to evaluate the scenarios of success according to Verne: the morality of action governing advertisement defined first as a public sphere of exchange and debate, then conceived as a success story against a backdrop of illusion or mystification—a “glorious lie” that Verne will suggest dismantling.*

*Keywords: advertising, literature, humbug, success, Barnum, Jules Verne.*

Bertrand MARQUER, « Jules Verne, le goût de l'aventure »

Cet article a pour but d'explorer la tension qui traverse ce « goût » de l'aventure, tension par exemple illustrée par le dialogue entre Conseil et Ned Land à propos du dugong, bête « bonne à manger » que Conseil veut épargner « dans l'intérêt de la science » et Ned chasser « dans l'intérêt de la cuisine ». Ce conflit d'intérêt permet de comprendre la structuration de nombreux récits verniens, dans lesquels l'appétit de découverte passe aussi par la consommation de ce qui est découvert.

Mots-clés : Roman d'aventures géographiques, chasse, anthropophagie, *Vingt mille lieues sous les mers*, *Le Chancellor*.

Bertrand MARQUER, “*Jules Verne, a taste for adventure*”

*This article aims to explore the tension pervading Verne's “taste” for adventure—a tension illustrated, for example, by the dialogue between Conseil and Ned Land about the dugong, a beast that would be “good to eat” that Conseil wants to spare “in the interest of science” and that Ned wants to hunt “for culinary reasons.” This conflict of interest allows us to understand the structuring of many Vernian narratives, in which the appetite for discovery also involves the consumption of what is discovered.*

*Keywords: Geographical adventure novel, hunting, anthropophagy, Vingt mille lieues sous les mers, Le Chancellor.*

Christophe REFFAIT, «La physiologie burlesque»

On revient ici sur l'idée selon laquelle Jules Verne aurait introduit la science dans le roman, tandis que d'autres y faisaient entrer la physiologie. À la lecture, on découvre que le roman vernien est aussi un lieu éminent de la physiologie, mais une physiologie burlesque qui ressemble à une charge contre le roman expérimental de Zola, et qui vaut à la fois comme analyse des passions, ironie de la normalité et diagnostic social, et comme définition d'une poétique du personnage ou du dialogue.

Mots-clés : représentation de la physiologie, chimie, naturalisme, Jules Verne, bouffon.

Christophe REFFAIT, "*Burlesque physiology*"

*We return here to the idea that Jules Verne introduced science into the novel, while others contributed physiology to it. On reading it, one discovers that the Verne novel is also an eminent site of physiology, albeit a burlesque physiology that resembles an attack against Zola's experimental novel, and which is valuable both as an analysis of the passions, the irony of normality and social diagnosis, and as the definition of a poetics of the character and of dialogue.*

*Keywords: representation of physiology, chemistry, naturalism, Jules Verne, clown.*

Jean-Luc STEINMETZ, «Comment finir?»

Sous ce titre aux résonances beckettiennes se dissimule à peine le projet de cerner, dans les romans de Verne, ce qui pourrait être un art de la fin. Entre dénouement dramatique et clausule narrative, entre logique de l'achèvement et pensée du devenir, il s'agit d'examiner ce que les conclusions romanesques verniennes peuvent nous enseigner – non seulement sur la manière de construire le récit, mais aussi sur la philosophie du temps et la vision de l'histoire (Histoire?) qui s'y révèlent.

Mots-clés : diégèse, communauté, catastrophes, providence, contrat.

Jean-Luc STEINMETZ, "*How to finish*"

*With this title and its shades of Beckett, this project barely conceals its attempt to identify in Verne's novels what might be an art of the ending. Between dramatic denouement and narrative clausula, between the logic of completion and the thought of becoming, the aim is to examine what the conclusions of Verne's novels can teach us—not only about the way in which the narrative is constructed, but also about the philosophy of time and the vision of the (hi)story revealed in them.*

*Keywords: diegesis, community, catastrophes, providence, contract.*

Piero GONDOLO DELLA RIVA, «Hetzel et moi»

On se propose de revenir, dans cette courte note, sur les liens qui unissent le romancier à son éditeur. L'amitié qui les rassemble permet de cerner les enjeux affectifs et personnels d'une collaboration fructueuse et pérenne. Elle donne aussi à voir les lignes de force d'une entreprise littéraire et éditoriale novatrice, qui illustre pleinement l'essor de l'édition grand public au mitan du XIX<sup>e</sup> siècle.

Mots-clés : Jules Verne, Michel Verne, Louis-Jules Hetzel, amitié, collectionnisme.

Piero GONDOLO DELLA RIVA, “*Hetzel and I*”

*In this short note, we try to revisit the ties that bind the novelist with his publisher. The friendship that brings them together allows us to identify the emotional and personal stakes of a fruitful and perennial collaboration. It also shows the main dimensions of an innovative literary and editorial enterprise, which fully illustrates the rise of mass-market publishing in the mid-nineteenth century.*

*Keywords: Jules Verne, Michel Verne, Louis-Jules Hetzel, friendship, collecting.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

ISBN 978-2-406-14327-7  
ISSN 0035-2411