



La figure du Père dans le théâtre d'Edmond Rostand

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
4 - 2021, 121e année, n° 4. varia

Auteur : Bourgeois (Jean)

Résumé : Dans le théâtre d'Edmond Rostand, les pères se caractérisent par leur rareté, leur discrétion, voire leur absence totale, et leur bienveillance systématique. Ils sont toujours édulcorés par rapport aux sources. Le complexe d'Œdipe est inexistant ou factice. En conséquence, le conflit des générations laisse souvent la place à un autre ressort dramatique : le double.

Pages : 881 à 901

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406123408

ISBN : 978-2-406-12340-8

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12340-8.p.0113

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/11/2021

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Edmond Rostand, figures paternelles, complexe d'Œdipe, Victor Hugo, double

Article de revue : [Précédent](#) 8/15 [Suivant](#)