



« La Chanson du Coquillage » de Louis Ratisbonne dans « Le Bateau ivre »

Échos et murmures

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
4 - 2021, 121^e année, n° 4. varia

Auteur : Fedotova (Olga)

Résumé : Le présent article porte sur les liens possibles entre « Le Bateau ivre » d'Arthur Rimbaud et « La Chanson du Coquillage », un poème de Louis Ratisbonne, poète pour enfants de la deuxième moitié du XIX^e siècle. On émet l'hypothèse que Ratisbonne, évoqué par Rimbaud sur le mode parodique et scatologique dans l'Album zutique, a pu inspirer Rimbaud, dans « Le Bateau ivre ». Cette comparaison permet, entre autres, d'interroger le statut de l'enfance et de l'enfant dans le poème de Rimbaud.

Pages : 815 à 826

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406123408

ISBN : 978-2-406-12340-8

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12340-8.p.0047

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/11/2021

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Louis Ratisbonne, Arthur Rimbaud, La Comédie enfantine, « Le Bateau ivre », intertextualité, Album Zutique, littérature de jeunesse, poésie pour la jeunesse

[Afficher en ligne](#)