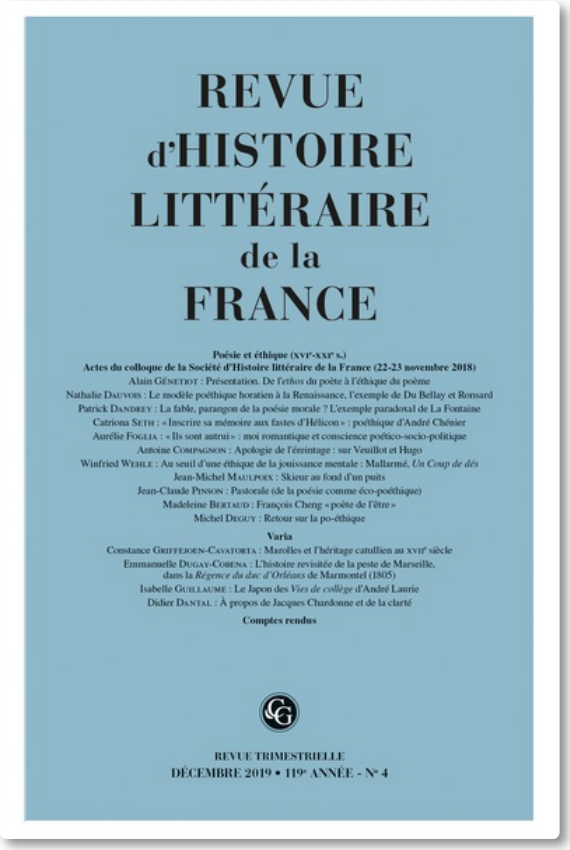


Le modèle poéthique horatien à la Renaissance, l’exemple de Du Bellay et Ronsard

Type de publication : Article de revue

Revue : Revue d’Histoire littéraire de la France
4 – 2019, 119e année - n° 4. varia

Auteur : Dauvois (Nathalie)

Résumé : Horace, poète de l’utile doux, écrit toute son œuvre à la première personne d’un personnage d’auteur à la recherche d’une sagesse tout humaine, à inventer entre exigences courtisanes et aspiration à la retraite. Il est en cela un modèle pour les poètes de la Pléiade, de leur entrée dans la carrière à la période trouble des guerres. Mais compte tout autant la composition et l’évolution d’une œuvre qui multiplie et ordonne à la fois les postures éthiques et leurs expressions et formes poétiques.

Pages : 777 à 788

Revue : Revue d'Histoire littéraire de la France

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406097877

ISBN : 978-2-406-09787-7

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09787-7.p.0009

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/10/2019

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Horace, persona, rapport aux grands, épicurisme, recueil, sermo

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier