



À propos de Jacques Chardonne et de la clarté

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
4 – 2019, 119e année - n° 4. varia

Auteur : Dantal (Didier)

Résumé : *Claire*, roman de Jacques Chardonne de 1931, est, en réalité, si on sait bien le lire, une méditation sur la fameuse « clarté française ». Il participe, à cet égard, du mouvement de redéfinition d'une écriture classique qui marque les années de l'entre-deux-guerres. Chardonne, à travers le destin de son héroïne, y met en garde contre les risques de l'excès de clarté et plaide *a contrario* pour une esthétique du clair-obscur, apte à assumer l'irréductible opacité du monde.

Pages : 947 à 957

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406097877

ISBN : 978-2-406-09787-7

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09787-7.p.0179

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/10/2019

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Jacques Chardonne, clarté, classicisme, roman du regard, esthétique du clair-obscur

[Afficher en ligne](#)