



Edmond Rostand et la préciosité

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
4 - 2018, 118e année - n° 4. varia

Auteur : Dufour-Maître (Myriam)

Résumé : Pour dresser dans *Cyrano* le portrait des précieuses, Rostand s'appuie sur la catégorie esthétique de la préciosité fournie par l'histoire littéraire naissante : à la fois un moment dans les mœurs et les lettres et une tendance éternelle de l'esprit national. Mais la proximité de Roxane avec d'autres héroïnes de Rostand suggère un traitement très « fin de siècle » de cette préciosité, dont Rostand fait un rempart contre la brutalité, la décadence et le cynisme de son époque. Délibérément anachronique, sa poétique « précieuse » oscille entre l'espoir de la reviviscence et le péril de la parodie.

Pages : 859 à 871

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406085829

ISBN : 978-2-406-08582-9

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08582-9.p.0091

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/10/2018

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Rostand, *Cyrano de Bergerac*, préciosité, précieuses, histoire littéraire

Article de revue : [Précédent](#) 10/16 [Suivant](#)