



Les succès éditoriaux du théâtre français au XVII^e siècle

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
4 - 2017, 117e année, n° 4. varia

Auteur : Riffaud (Alain)

Résumé : S'appuyant sur l'inventaire systématique des publications théâtrales du XVII^e siècle, cette étude des processus éditoriaux dégage les critères permettant de mesurer le succès de librairie d'un auteur dramatique. Si Robert Garnier et Théophile de Viau dominent le début du siècle, c'est avec Corneille et Molière que s'amorce un véritable tournant : rééditions révisées, recueils collectifs, éditions critiques et illustrées mais aussi éditions illicites qui diffusèrent paradoxalement les nouveautés en province.

Pages : 797 à 805

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406071839

ISBN : 978-2-406-07183-9

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07183-9.p.0029

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/10/2017

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Littérature du XVII^e siècle, droit d'auteur, libraires du Palais, contrefaçon, patrimoine littéraire, typographie, marché de l'édition, Mairet, Racine.

[Afficher en ligne](#)