



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières contenus dans la 122^e année de la *Revue d'Histoire littéraire de la France* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 123^e année, n° 3, 3 – 2023, p. 751-758

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15175-3.p.0239](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15175-3.p.0239)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

contenues dans la 122^e année
de la
Revue d'Histoire littéraire de la France

Articles

ALBERTAN-COPPOLA (MARIANNE), L'instrumentalisation des pauvres dans le roman français des Lumières	261
BIVORT (OLIVIER), Représenter l'irreprésentable	13
BOUCHARD (EMMANUEL), Madame de Gomez et le monde autochtone	273
BOURGEOIS (JEAN), Le système des personnages masculins dans <i>Cyrano de Bergerac</i> d'Edmond Rostand	381
BRUNEL (PIERRE), Mesure et harmonie : des lettres aux arts	681
CARRÈRE (CHRISTOPHE), Leconte de Lisle ou la nostalgie des origines	339
CAVALLARO (ADRIEN), Les <i>Illuminations</i> de Rimbaud « à tous les airs ». Avant-propos	5
CAVALLARO (ADRIEN), Physique des idées. Comment pensent les <i>Illuminations</i>	113
COMPÈRE (DANIEL), Irrespect scientifique et discours bouffon	811
CORRADO (JEAN-CHRISTOPHE), Corydon à l'église. La confession et son contraire dans l'autobiographie de Julien Green	703
CRAVERI D'ABOVILLE (BENEDETTA), L'esprit français de la conversation	671
DAHAN (JACQUES-REMI), <i>Autour de la Lune</i> , ombres et lumières d'une genèse	901
DARCOS (XAVIER), Hommage rendu à Marc Fumaroli	517
DAVIN (LUC), Sedaine à l'école shakespearienne	149
DUMONT (MARIE-HÉLÈNE), Portrait d'Eugène Sue dandy — la construction d'une image et ses motivations idéologiques	321
EVEN (KEVIN), Avertissements environnementaux dans les <i>Voyages extraordinaires</i>	819
FRAISSE (LUC), L'esprit français selon les pères fondateurs de l'histoire littéraire : l'exception de Désiré Nisard	521
GEYER (PAUL), L'esprit français entre la <i>spirito</i> italien et le <i>Geist/Witz</i> allemand	533
GOLDZINK (JEAN), <i>Le Neveu de Rameau</i> et la contradiction, sur le premier débat entre Moi et Lui	425
GONDOLO DELLA RIVA (PIERO), Hetzel et moi	985
GOUVARD (JEAN-MICHEL), Science et légende chez Jules Verne, à propos du <i>Château des Carpathes</i>	873
GUÉRIN (JEANYVES), <i>La Peste</i> de Camus, roman épidémique	393
HAMANO (KOICHIRO), <i>La Chute</i> d'Albert Camus. La féminité, la sous-humanité et la guerre d'Algérie	405

HAROCHE-BOUZINAC (GENEVIÈVE), Art épistolaire, art français? Quelque chose d'inimitable	559
HOUASSE (JEAN-MARC), Victor Hugo et «la vieille âme de la Gaule»	611
HUET (MARIE-HÉLÈNE), Traversées du temps	781
JEBAR (MAXIME), L'anthropologue et le défi d'Hermès : l'épreuve du commerce dans <i>Croire aux fauves</i> de Nastassja Martin	185
JOB (ANDRÉ), Giraudoux et la généalogie du «roman national»	583
LE SCANFF (YVON), <i>Dominique</i> de Fromentin. Le conflit de la faculté romanesque	361
LECLERT (GUILLAUME), Tristan Corbière et le cynisme. <i>Les Amours jaunes</i> ou la reconfiguration poétique du cynisme antique	695
MARQUER (BERTRAND), Jules Verne, le goût de l'aventure	951
MASNARI (ANDREA), Le savant et son secret : le partage des savoirs dans <i>Robur-le-Conquérant</i> (1886)	849
MASSEAU (DIDIER), Bon ton et bon goût «à la française»	645
MELMOUX-MONTAUBIN (MARIE-FRANÇOISE), Voyages dans «l'Extrême Europe». Le rêve européen de Jules Verne	829
MENANT (SYLVAIN), L'esprit voltairien, l'esprit français par excellence?	543
MENIN (MARCO), Le poignard d'Arria. Éducation et vertu féminine chez Bernardin de Saint-Pierre	307
MILLET (OLIVIER), La sagesse du sourire. Montaigne <i>et alii</i>	597
MOLLIER (JEAN-YVES), Le commerce de la littérature	571
MURPHY (STEVE), Rimbaud et la prose d'avenirs possibles	131
MUSTIÈRE (PHILIPPE), Jules Verne, l'enchanteur désenchanté. Beauté et terreur du cataclysme	915
NAKAJI (YOSHIKAZU), Enfant, artiste, Génie. Autoportraits du poète dans les <i>Illuminations</i>	49
NOIRAY (JACQUES), L'orgue du <i>Nautilus</i>	887
REFFAIT (CHRISTOPHE), La physiologie burlesque	963
REY (PIERRE-LOUIS), Le «trésor trouvé» de Marcel Proust	621
ROQUES (SYLVIE), Au prisme du spectacle : les représentations des mondes verniers	793
SANGSUE (DANIEL), Jules Verne et le voyage humoristique : <i>Le Voyage à reculons en Angleterre et en Écosse</i>	925
SCEPI (HENRI), «Après le Déluge» : retour sur quelques points de résistance	85
SCEPI (HENRI), Avant-propos	773
SCEPI (HENRI), Coup de pub. Verne et l'affaire du siècle	937
SCHELLINO (ANDREA), Le superlativisme des <i>Illuminations</i>	39
SEJTEN (ANNE ELISABETH), Détachement et attachement de Diderot, critique d'art	295
SIOUFFI (GILLES), Du «génie de la langue» à l'«esprit français»	659
STEINMETZ (JEAN-LUC), «Ici, maintenant» plus tard	99
STEINMETZ (JEAN-LUC), Comment finir?	977
SUDRET (LAURENCE), <i>La Chasse au météore</i> ou le déclin de la science	861
SWIGGERS (PIERRE), La clarté française	633
WEIL (ZOË), Rabelais, Cohen et la francophonie : l'impropriété langagière comme principe poétique	165
WHIDDEN (SETH), Inharmonie et enharmonie dans la poésie en prose de Rimbaud	67
YVERNAULT (VIRGINIE), Le théâtre de Rimbaud, ou la machinerie spectaculaire des <i>Illuminations</i>	19

Notes et documents

BUISSON † (GEORGES), Remarques sur la nature humaine dans l' <i>Hermès</i> d'André Chénier	433
--	-----

Comptes rendus et notes de lecture

Comptes rendus en ligne

- « *Bloy et l'antisémitisme* ». *La Revue des lettres modernes*, 2021-4, série Léon Bloy, n° 10. Sous la direction de Pierre Glaudes. Paris, Lettres Modernes Minard, 2021. Un vol. de 292 p. (FANNY ARAMA)
- Cahiers d'études nodiéristes*, 2020-1, n° 9, « "Une alliance adultère", scène historique et poème dramatique ou le théâtre sans la scène (1747-1833) », sous la direction de Stéphane Arthur. Paris, Classiques Garnier, 2020. Un vol. de 172 p. (OLIVIER BARA)
- Cahiers staëliens, « Germaine de Staël et le groupe Coppet », nouvelle série, n° 70. *Le Groupe de Coppet et l'écriture polémique*. Sous la direction de Stéphanie Genand et Laetitia Saintes. Paris, Classiques Garnier, Société des Études Staëliennes, 2020. Un vol. de 159 p. (FANNY ARAMA)
- Casanova à l'écran*. Sous la direction de Fabien Gris et Jean-Christophe Igalens. Rennes, PUR, « Cinéma », 2021. Un vol. de 321 p. (CYRIL FRANCÈS)
- Cette histoire de la phrase française, des Serments de Strasbourg aux écritures numériques*. Sous la direction de Gilles Siouffi. Arles, Actes Sud, 2020. Un vol. de 373 p. (SOPHIE HACHE)
- Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime (1669-1791)*. Sous la direction de Sylvie Bouissou, Pascal Denécheau et France Marchal-Ninosque. Paris, Classiques Garnier, « Dictionnaires et synthèses », 2019-2020. Quatre vol. de 941, 935, 967 et 1163 p. (MARIE-CÉCILE SHANG-NORBELLY)
- Émile Zola et le naturalisme, en tous genres. Mélanges offerts à Alain Pagès*. Sous la direction d'Olivier Lumbroso, Jean-Sébastien Macke et Jean-Michel Pottier. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Boutique des Cahiers », 2019. Un vol. de 391 p. (NOËLLE BENHAMOU)
- Enlightenment Virtue 1680-1794*. Edited by James Fowler and Marine Ganofsky. Voltaire Foundation, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2020:3. Un vol. de 282 p. (SHELLY CHARLES)
- Espaces des théâtres de société. Définitions, enjeux, postérité*. Sous la direction de Valentina Ponzetto et Jennifer Ruimi. Avec la collaboration de Christophe Schuwey. Presses universitaires de Rennes, « Le Spectaculaire Arts de la scène », 2020. Un vol. de 273 p. (YANN CALBÉRAC)
- Esthétique de la guerre — Éthique de la paix. Un siècle de littérature sur la Grande Guerre*. Sous la direction de Jochen Mecke, Pierre Schoentjes, Anne-Sophie Donnarieix. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 472, 2021. Un vol. de 313 p. (DENIS PERNOT)
- Francesco Robortello. Réception des Anciens et construction de la modernité*. Sous la direction de Monique Bouquet, Sergio Cappello, Claire Lesage et Michel Magnien. Presses Universitaires de Rennes, 2020. Un vol. de 507 p. (JEAN-LOUIS FOURNEL)
- Global Montaigne. Mélanges en l'honneur de Philippe Desan*. Sous la direction de Jean Balsamo et Amy Graves. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres » n° 485, 2021. Un vol. de 797 p. (BLANDINE PERONA)
- L'image, le secret*. Sous la direction de Baptiste Villenave et Julie Wolkenstein. Presses universitaires de Rennes, 2020. Un vol. de 372 p. (POUNEH MOCHIRI)
- La Science des mœurs au siècle des Lumières. Conception et expérimentations*. Sous la direction de Laurie Bréban, Séverine Denieul, Élise Sultan-Villet. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 518, 2021. Un vol. de 367 p. (CYRIL LE MEUR)
- Le Magasin du XIX^e siècle, n° 8. Cosmopolis*. Sous la direction de José-Luis Diaz. Paris, Champ Vallon, 2018. Un vol. de 301 p. (VITAL RAMBAUD)
- Le Théâtre de Balzac. Splendeurs et misères d'un parent pauvre*. Sous la direction d'Éric Bordas et Agathe Novak-Lechevalier. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 454, 2020. Un vol. de 351 p. (OLIVIER BARA)

- Le théâtre néo-latin en France au XVI^e siècle. Études et anthologie.* Sous la direction scientifique de Mathieu Ferrand avec la collaboration de Sylvie Laigneau-Fontaine. Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », n° 170, 2020. Un vol. de 583 p. (MARIE BOUHAÏK-GIRONÈS)
- Le XIX^e siècle, lecteur du XVI^e siècle.* Sous la direction de Jean-Charles Monferran et Hélène Védrine. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 473, 2020. Un vol. de 679 p. (JEAN-PIERRE DUPOUY)
- Les Hébraisants chrétiens en France au XVI^e siècle.* Actes du colloque de Troyes, 2-4 septembre 2013. Textes réunis par Gilbert Dahan et Annie Noblesse-Rocher. Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », n° 153, 2018. Un vol. de 448 p. (MARIE-LUCE DEMONET)
- Les Remontrances (Europe, XVI^e-XVIII^e siècle). Textes et commentaires.* Sous la direction d'Ulrich Langer et Paul-Alexis Mellet. Paris, Classiques Garnier, « Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance », n° 8, 2021. Un vol. de 459 p. (MATHIEU DE LA GORCE)
- Les XIX^e siècles de Roland Barthes.* Sous la direction de José-Luis Diaz et Mathilde Labbé. Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, « Réflexions faites », 2019. Un vol. de 266 p. (JUDITH COHEN)
- Littératures classiques*, n° 101. « Médiations et construction de l'Antiquité dans l'Europe moderne. » Sous la direction de Flora Champy et Caroline Labrune. Presses universitaires du Midi, 2020. Un vol. de 206 p. (ANNE DEBROSSE)
- Littératures classiques*, n° 102, 2020. « Figures de l'inspiration dans la poésie et la poétique françaises et néo-latines (fin XVI^e-début XVIII^e siècle) ». Sous la direction d'Audrey Duru et Clément Duyck. Presses Universitaires du Midi, 2020. Un vol. de 200 p. (JEAN-EUDES GIROT)
- Littératures classiques*, n° 103, 2020. « La Mesnardière, un lettré de cour au XVII^e siècle ». Sous la direction de Carine Barbafieri, Jean-Marc Civardi et Jean-Yves Vialleton. Presses Universitaires du Midi, 2020. Un vol. de 254 p. (PAOLA TOMARCHIO)
- Mollesses renaissantes. Défaillances et assouplissement du masculin.* Sous la direction de Daniel Maira, avec la collaboration de Freya Baur et Teodoro Patera. Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », n° 171, 2021. Un vol. de 449 p. (GAUTIER AMIEL)
- Paul Claudel, aujourd'hui.* Sous la direction de Didier Alexandre. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 470, 2021. Un vol. de 497 p. (NATHALIE MACÉ)
- Revue Voltaire*, n° 20, « Voltaire dans le monde germanique ». Paris, Presses Sorbonne Université Presses, 2021. Un vol. de 327 p. (GÉRARD LAUDIN)
- Travaux de Littérature*. Vol. XXXII. *Les Querelles littéraires*. Volume édité par Pierre-Jean Dufief et François Roudaut. Genève, Droz, 2020. Un vol. de 313 p. (EMMANUELLE HÉNIN)
- Voyager d'Égypte vers l'Europe et inversement. Parcours croisés (1830-1950).* Sous la direction de Randa Sabry. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 405, 2019. Un vol. de 498 p. (ÈVE DE DAMPIERRE-NOIRAY)

Comptes rendus imprimés

- ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes, suivi de choix de lettres, de documents et d'esquisses.* Édition établie par Philippe Berthier. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2020. Un vol. de 640 p. (J.-M. WITTMANN) 1010
- ALBERTAN (CHRISTIAN), *Les Mémoires de Trévoux 1751-1762. Un moment de l'histoire religieuse et intellectuelle de la France du XVIII^e siècle.* Paris, Honoré Champion, « Les dix-huitièmes siècles », n° 210, 2020. Trois vol. de 1842 p. (D. MASSEAU) 219
- BENINI (ROMAIN), *Filles du peuple ? Pour une stylistique de la chanson au XIX^e siècle.* Lyon, ENS Éditions, « Signes », 2021. Un vol. de 435 p. (S.-A. LETERRIER) 227

BERREGARD (SANDRINE), <i>Pratiques de l'argument dans le théâtre français des XVII^e et XVIII^e siècles</i> . Paris, Classiques Garnier, «Lire le XVII ^e siècle», n° 65, 2020. Un vol. de 491 p. (C. FOURNIAL)	992
BERTHIER (PHILIPPE), <i>Amitiés d'écrivains. Entre gens du métier</i> . Paris, Honoré Champion, «Romantisme modernité», n° 195, 2021. Un vol. de 360 p. (P.-L. REY)	501
BERTHON (GUILLAUME), <i>Bibliographie critique des éditions de Clément Marot (ca. 1521-1550)</i> . Genève, Droz, «Travaux d'Humanisme et Renaissance», n° 602, 2019. Un vol. de 877 p. (J.-CH. MONFERRAN)	202
BOISSY (LOUIS DE), <i>Théâtre</i> . Tome I. Édition d'Iona Galleron. Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du théâtre français», 2020. Un vol. de 912 p. (C. RAMOND)	457
BOURDIN (JEAN-CLAUDE), <i>Le Philosophe et le Contre-Philosophe. Études sur Le Neveu de Rameau</i> . Paris, Hermann, «La République des Lettres», 2021. Un vol. de 302 p. (M. DELON)	464
BRIX (MICHEL), <i>Nouveaux documents sur Gérard de Nerval</i> . Presses Universitaires de Namur, «Études nervaliennes et romantiques», 2020. Un vol. de 444 p. (F. KEKUS)	1001
BROOKS (WILLIAM), <i>François Boscheron, ami de Challe, ses œuvres, ses biographies et ses travaux éditoriaux. Une enquête bio-bibliographique</i> . Berlin, Oxford, Bern, Bruxelles, New York, Wien, Peter Lang, «Medieval and Early Modern French Studies», 2020. Un vol. de 472 p. (J. CORMIER)	213
CAROILLON DE VANDEUL (DENIS-SIMON), <i>Lettres berlinoises du petit-fils de Diderot à ses parents (1800-1801)</i> . Édition et commentaire de François Moureau. Paris, Sorbonne Université Presses, «Imago mundi», 2021. Un vol. de 269 p. (A. GUYOT)	470
CARRÉ (JULIETTE), <i>Correspondances d'Alain-Fournier, Jacques Rivière et André Lhote. Une École des Lettres à la Belle Époque</i> . Paris, Éditions Honoré Champion, 2018. Un vol. de 424 p. (M.-H. BOBLET-VIART)	1012
CERVONI (AURÉLIA), <i>Pétrus Borel</i> . Paris, Sorbonne Université Presse, «Mémoire de la critique», 2020. Un vol. de 596 p. (M. BRIX)	475
CHENG (FRANÇOIS), <i>Enfin le royaume. Quatrains</i> . Édition introduite et commentée par Madeleine Bertaud. Genève, Droz, «Textes littéraires français», 2020. Un vol. de 323 p. (L. FRAISSE)	499
CODAZZI (PAOLA), <i>André Gide et la Grande Guerre. L'émergence d'un esprit européen</i> . Genève, Droz, 2021. Un vol. de 296 p. (P. MASSON)	494
DEBAILLY (PASCAL), <i>Boileau et la satire noble</i> . Paris, Classiques Garnier, «Lire le XVII ^e siècle», 2020. Un vol. de 255 p. (E. GILBY)	209
DESAN (PHILIPPE), <i>Bibliotheca Desianana. Catalogue Montaigne</i> . Paris, Classiques Garnier, «Études montaignistes», n° 69, 2021. Un vol. de 652 p. (J. BALSAMO)	446
DESBOIS-LENTILE (ADELINE), <i>Lemaire de Belges, Homère Belgeois. Le mythe troyen à la Renaissance</i> . Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque de la Renaissance», n° 79, 2019. Un vol. de 814 p. (S. PROVINI)	987
DI SANTO ARFOUILLOUX (SIMONETTA), <i>Le Torrent et la Foudre. Cicéron et Démosthène à la Renaissance et à l'Âge Classique</i> . Paris, Classiques Garnier, «Renaissance latine», n° 5, 2020. Un vol. de 615 p. (V. CORDINER)	205
<i>Dictionnaire François Mauriac</i> . Sous la direction de Caroline Casseville et Jean Touzot. Paris, Honoré Champion, 2019. Un vol. de 1204 p. (M. SOREL)	240
<i>Dictionnaire Rimbaud</i> . Sous la direction d'Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant. Paris, Classiques Garnier, «Dictionnaires et synthèses», n° 19, 2021. Un vol. de 885 p. (P. THÉRIAULT)	230
DORIO (PAULINE), « <i>La Plume en l'absence</i> ». <i>Le devenir familier de l'épître en vers dans les recueils imprimés de poésie française (1527-1555)</i> . Genève, Droz, «Travaux d'Humanisme et Renaissance», 2020. Un vol. de 529 p. (J. BICHÜB)	443
ENRIQUEZ ROMAIN, <i>L'Invention de l'inconscient par le récit de fiction (1850-1895)</i> . Paris, Classiques Garnier, «Études romantiques et dix-neuviémistes», n° 113, 2021. Un vol. de 1052 p. (J. POIRIER)	483
FAGAN (BARTHÉLEMY CHRISTOPHE), <i>Théâtre de la Foire et Théâtre italien complets</i> . Tome I. <i>Théâtre de la Foire (1730-1738)</i> . Édition de Flora Mele. Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du théâtre français», 2020. Un vol. de 646 p. (J. LE GOFF)	216

FEYDEAU (GEORGES), <i>Théâtre</i> . Édition établie et présentée par Violaine Heyraud. Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», n°662, 2021. Un vol. de 1700 p. (J. GUÉRIN)	487
FLEURY (CLAUDE), <i>Les Mœurs des Israélites</i> . Édition critique par Volker Kapp. Paris, Honoré Champion, «Sources classiques», n°136, 2018. Un vol. de 356 p. (CHR. BELIN)	997
FOUCHARD (FLAVIE), <i>Colette aux frontières des genres. Relire Le Pur et l'impur</i> . Presses Universitaires de Rennes, «Interférences», 2020. Un vol. de 298 p. (FR. DUGAST-PORTES)	238
GAMBLE (CYNTHIA), <i>Voix entrelacées de Proust et de Ruskin</i> . Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque proustienne», n°39, 2021. Un vol. de 458 p. (V. GAILLARD)	730
GARNIER (ROBERT), <i>Hippolyte (1573). La Troade (1579)</i> . Éditions de Jean-Dominique Beaudin. Paris, Classiques Garnier, «Classiques jaunes» n°694, 2019. Un vol. de 618 p. (N. HUGOT)	990
GAUTIER (THÉOPHILE), <i>Tableaux de siège. Paris 1870-1871</i> . Édition établie par Michel Brix. Bartillat, 2021. Un vol. de 288 p. (J. BRAHAMCHA-MARIN)	481
GEONGET (STÉPHAN), <i>Le mariage de l'Estude du Droit avec les Lettres humaines. L'œuvre de Louis Le Caron Charondas</i> . Genève, Droz, «Travaux d'Humanisme et Renaissance», 2021. Un vol. de 560 p. (P.-A. MELLET)	717
GHERARDI (EVARISTE), <i>Le Théâtre italien</i> . Tome II — volume II. Édition d'Isabelle Ligier-Degaque. Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du théâtre français», n°74, 2021. Un vol. de 394 p. (L. NAUDEIX)	211
GIORGI (GIORGETTO), <i>Épopée et roman dans le Grand Siècle</i> . Paris, Honoré Champion, «Lumière classique», n°116, 2020. Un vol. de 260 p. (S. DUVAL)	994
GIRARDIN (MARINA), <i>La Mort écrite de Flaubert. Nécrologies</i> . Paris, Honoré Champion, «Textes de littérature moderne et contemporaine», n°222, 2021. Un vol. de 464 p. (V. SAMSON)	724
GOURMONT (REMY DE), <i>Écrits guerriers (1914-1915)</i> . Édition de Christian Buat. Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque de littérature du xx ^e siècle», 2021. Un vol. de 634 p. (V. GOGIBU)	492
HANIN (LAETITIA), <i>La Pratique intertextuelle de George Sand. Identification d'une poétique et questionnement de genre</i> . Paris, Classiques Garnier, «Masculin/féminin dans l'Europe moderne», n°28, 2020. Un vol. de 336 p. (F. BERCEGOL)	477
HANNOOSH (MICHÈLE), <i>Jules Michelet. Writing Art and History in Nineteenth-Century France</i> . University Park, PA, The Pennsylvania State University Press, 2019. Un vol. de 248 p. (A. ARAMINI)	999
HELVÉTIUS (CLAUDE-ADRIEN), <i>Œuvres complètes</i> . Édition publiée sous la direction de Gerhardt Stenger. Tome I. <i>De l'esprit</i> . Texte édité, présenté et annoté par Jonas Steffen. Paris, Honoré Champion, «Âge des Lumières», n°79, 2021. Un vol. de 597 p. (A. SANDRIER)	460
HUYSMANS (JORIS-KARL), <i>Œuvres complètes</i> . Sous la direction de Pierres Glaudes et Jean-Marie Seillan. Tome VI — 1898-1900. Édition de Gaël Prigent avec la collaboration de Jean-Marie Seillan et Marc Smeets. Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du xix ^e siècle», n°88, 2021. Un vol. de 1010 p. (C. ROUCAN)	485
JACQUES-LEFÈVRE (NICOLE), <i>Histoire de la sorcellerie démoniaque. Les grands textes de référence</i> . Paris, Honoré Champion, «Dictionnaires et références», n°58, 2020. Un vol. de 432 p. (M. CLOSSON)	200
KESSEL (JOSEPH), <i>Romans et récits</i> , sous la direction de Serge Linkès. Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 2020. Deux vol. de 1968 et 1808 p., accompagnés de l'Album Kessel de 256 p. conçu par Gilles Heuré. (J. BARKATE)	496
<i>La Commune des écrivains. Paris, 1871 : vivre et écrire l'insurrection</i> . Anthologie établie par Alice de Charentenay et Jordi Brahamcha-Marin. Paris, Gallimard, «Folio classique», n°6920, 2021. Un vol. de 800 p. (C. LÉGER)	229
LACOMBE (CHRISTIAN), <i>Dictionnaire Sade</i> . Paris, L'Harmattan, 2021. Un vol. de 644 p. (M. DELON)	465
LASSERRE (FRANÇOIS), <i>Les «broderies» dramatiques de Pierre Corneille</i> . Paris, L'Harmattan, «Univers théâtral», 2020. Un vol. de 228 p. (Y. LORAUD)	452

LAUTHÉLIER-MOURIER (RACHEL), <i>Le Voyage de Perse à l'âge classique. Lieux rhétoriques et géographiques</i> . Paris, Classiques Garnier, «Lire le XVII ^e siècle», n°59, 2020. Un vol. de 427 p. (M. MOUGIN)	454
LAVILLE (BÉATRICE), <i>Une poétique des fictions autoritaires. Les voies de Zola, Barrès, Bourget</i> . Presses de l'Université de Bordeaux, 2020. Un vol. de 325 p. (B. GENDREL)	234
LE CADET (NICOLAS), <i>Rabelais et le théâtre</i> . Paris, Classiques Garnier, «Les Mondes de Rabelais», n°5, 2020. Un vol. de 467 p. (M. FERRAND)	445
LEPRINCE DE BEAUMONT (MARIE), <i>Contes moraux et Nouveaux contes moraux</i> . Édition de Sonia Cherrad. Paris, Classiques Garnier, «Masculin/Féminin dans l'Europe moderne», n°27, 2020. Un vol. de 535 p. (M. FOURGNAUD)	224
LEPRINCE DE BEAUMONT (MARIE), <i>Mémoires de Madame de Batteville ou la veuve parfaite</i> . Édition de Rotraud von Kulesa. Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du XVIII ^e siècle», 2020. Un vol. de 222 p. (J. M. IBEAS-ALTAMIRA)	222
MADONIA (FRANCESCO PAOLO ALEXANDRE), <i>Laideur et libertinage au XVIII^e siècle</i> . Paris, Hermann, «Vertige de la langue», 2021. Un vol. de 215 p. (M. DELON)	469
MAROT (CLÉMENT) et BÈZE (THÉODORE DE), <i>Les Pseaumes mis en rime françoise. Volume I : texte de 1562</i> . Édité par Max Engammare. Genève, Droz, 2019. Un vol. de 540 p. (V. OBERLIESSEN)	203
MARTY (FRÉDÉRIC), <i>Louise Dupin. Défendre l'égalité des sexes en 1750</i> . Paris, Classiques Garnier, «L'Europe des Lumières», n°73, 2021. Un vol. de 338 p. (H. YAMAZAKI-JAMIN)	458
MENANT (SYLVAIN), <i>Voltaire et son lecteur : essai sur la séduction littéraire</i> . Genève, Droz, «Bibliothèque des Lumières», 2021. Un vol. de 268 p. (N. CRONK)	462
MÉNIEL (BRUNO), <i>Anatomie de la colère. Une passion à la Renaissance</i> . Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque de la Renaissance», n°81, 2020. Un vol. de 583 p. (P.-É. PICHOT)	722
MOREAU (ISABELLE), <i>La paresse en héritage. Montaigne, Pascal, Bayle</i> . Paris, Honoré Champion, «Lumière classique», n°114, 2020. Un vol. de 306 p. (R. SCHOLAR)	207
NÉRICAULT-DESTOUCHES (PHILIPPE), GRAFFIGNY (FRANÇOISE DE), <i>Correspondance</i> . Lettres réunies et présentées par David Smith avec la collaboration de Marie-Thérèse Inguenaud. Paris, Société Française d'Étude du Dix-huitième siècle, 2020. Un vol. de 200 p. (M.-E. PLAGNOL-DIÉVAL)	218
PALEWSKA (MARIE), <i>Paul d'Ivoi et ses « Voyages excentriques »</i> . Un romancier d'aventures à la Belle Époque. Paris, Honoré Champion, «Romantisme modernité», n°193, 2020. Un vol. de 716 p. (J.-L. BUARD)	236
PÉLADAN (JOSÉPHIN), <i>Théâtre complet</i> . Tome I. Édition de Laure Darcq. Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du XIX ^e siècle», 2021. Un vol. de 664 p. (M. GARDINI)	728
PEUREUX (GUILLAUME), <i>De main en main. Poètes, poèmes et lecteurs au XVII^e siècle</i> . Paris, Hermann, 2021. Un vol. de 402 p. (M. CAMPANINI)	450
RENAN (ERNEST) et BERTHELOT (MARCELLIN), <i>Correspondance</i> . Édition de Marine Riguet. Paris, Classiques Garnier, «Correspondances et mémoires», 2021. Un vol. de 645 p. (CL. BOMPAIRE-EVESQUE)	726
RINGUEDÉ (YOHANN), <i>Une crise du moderne. Science et poésie dans la seconde moitié du XIX^e siècle</i> . Paris, Hermann, 2021. Un vol. de 539 p. (N. WANLIN)	479
ROSNY (ANTOINE DE), <i>La culture classique d'André Suarès</i> . Paris, Classiques Garnier, «Études de littérature des XX ^e et XXI ^e siècles», n°73, 2019. Un vol. de 877 p. (P. BERNON-BRULEY)	1006
SAINTE-MARTE (PIERRE), <i>Suite libertine. Vies du XVIII^e siècle</i> . Paris, Classiques Garnier, «L'Europe des Lumières», n°78, 2021. Un vol. de 176 p. (L. MESSINA)	467
SAINTE-MARTHE (SCÉVOLE DE), <i>Œuvres complètes</i> . Tome VII. <i>Correspondance</i> . Édition chronologique avec introduction, traduction, notes et variantes par Jean Brunel. Genève, Droz, «Textes Littéraires Français», 2021. Un vol. de 952 p. (M.-M. FRAGONARD)	448
SALVADORI (PIERRE-ANGE), <i>Le Nord de la Renaissance. La carte, l'humanisme suédois et la genèse de l'Arctique</i> . Paris, «Bibliothèque d'histoire de la Renaissance», n°17, Classiques Garnier, 2021. Un vol. de 972 p. (S. LONGO)	440

SAMAIN (ALBERT), <i>Œuvres en prose</i> . Édition de Marc Béghin, Christophe Carrère et Bertrand Vibert, sous la direction de Christophe Carrère. Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du XIX ^e siècle», n°76, 2020. Un vol. de 480 p. (Y. MORTELETTE)	232
SAND (GEORGE), <i>Œuvres complètes</i> , sous la direction de Béatrice Didier. <i>Théâtre II</i> (1853-1872). Annexe. <i>La Petite Fadette, opéra-comique et comédie-vaudeville</i> . Édition critique par Gretchen van Slyke et Bruce Gustafson. Paris, Honoré Champion, «Textes de littérature moderne et contemporaine», n°205, 2018. Un vol. de 326 p. (P. TAÏEB)	1003
SINGLIN (ANTOINE), <i>Lettres</i> . Édition d'Anne-Claire Volongo. Paris, Classiques Garnier, «Univers Port-Royal», 2020. Un vol. de 556 p. [1 ^{re} édition Paris, Nolin, 2004] (L. PLAZENET)	996
SPIRE (KERWIN), <i>Monsieur Romain Gary. Consul général de France — 1919 Outpost Drive — Los Angeles 28, California</i> . Paris, Gallimard, «Blanche», 2021. Un vol. de 324 p. (J. GUÉRIN)	244
STUART (MARIE), <i>Œuvres littéraires. L'écriture française d'un destin</i> . Édition de Sylène Édouard, Irène Fasel et François Rigolot. Paris, Classiques Garnier, «Textes de la Renaissance», n°234, 2021. Un vol. de 434 p. (V. AVEROLDI)	720
SUARÈS (ANDRÉ), <i>Fragments manuscrits relatifs à la culture classique</i> . Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque de littérature du XX ^e siècle», 2019. Un vol. de 548 p. (P. BERNON-BRULEY)	1006
SUARÈS (ANDRÉ), <i>Vues sur l'Antiquité. Anthologie</i> . Édition établie, présentée et annotée par Antoine de Rosny. Paris, Honoré Champion, «Textes de littérature moderne et contemporaine», n°218, 2021. Un vol. de 428 p. (P. BERNON-BRULEY)	1006
UTSCH (ANA), <i>Rééditer Don Quichotte. Matérialité du livre dans la France du XIX^e siècle</i> . Paris, Classiques Garnier, «Études et essais sur la Renaissance», n°120, 2020. Un vol. de 315 p. (J.-R. FANLO)	226
VOLTAIRE, <i>Théâtre complet</i> . Sous la direction de Pierre Frantz. Tome I. <i>L'entrée en scène</i> . Édition de Vincenzo De Sentis, Gianni Iotti, Michèle Sajous d'Oria et Thomas Wynn. Sous la direction de Renaud Bret-Vitot et Gianni Iotti. Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du théâtre français», n°58, 2019. Un vol. de 592 p. (M.-E. PLAGNOL-DIÉVAL)	214
YOSHIKAWA (KAZUYOSHI), <i>Relire, repenser Proust. Leçons tirées d'une nouvelle traduction japonaise de la Recherche</i> . Préface d'Antoine Compagnon. Paris, Éditions du Collège de France, «Conférences», 2021. Un vol. de 102 p. (P.-L. REY)	490
YVERNAULT (VIRGINIE), <i>Figaromania. Beaumarchais tricolore, de monarchies en républiques (XIX^e-XIX^e siècle)</i> . Paris, Hermann, «Savoir Lettres», 2020. Un vol. de 416 p. (R. MARTIN)	473
Bibliographie , hors série 2022, année 2021	
Comment se servir de la Bibliographie?	9
La liste des revues dépouillées en 2019	11
Bibliographie de la littérature française	21
Généralités	21
XVI ^e siècle	100
XVII ^e siècle	141
XVIII ^e siècle	180
XIX ^e siècle	236
XX ^e siècle	357
XXI ^e siècle	567
Index des noms	673
Index des titres	755
Index des sujets	793
Procès-verbaux de l'Assemblée générale de la Société d'Histoire littéraire de la France du 18 novembre 2021	733
Conseil d'administration	745
Table des matières de l'année 2021	747