



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières contenus dans la 121^e année de la *Revue d'Histoire littéraire de la France* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 122^e année, n° 3, 3 – 2022, p. 747-755

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13788-7.p.0235](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13788-7.p.0235)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

contenues dans la 121^e année
de la
Revue d'Histoire littéraire de la France

Articles

ALONGE (TRISTAN), <i>Britannicus</i> , « une action simple » ?	261
BEAUJEAN (GAËLLE), Guillaume Apollinaire et l'art africain : la valeur de l'œil	69
BOURGEOIS (JEAN), La figure du Père dans le théâtre d'Edmond Rostand	881
BRIX (MICHEL), Nerval et la bohème	301
BROWN (KATHRYN), Invoquer Apollinaire : le livre d'artiste comme grimoire	161
BRUERA (FRANCA), Guillaume Apollinaire, Protée des temps modernes	5
BRUERA (FRANCA), Apollinaire et l'italien, ou le vertige de la métamorphose	91
CHERRAD (SONIA), Des intellectuelles pédagogues face à l'opinion publique au XVIII ^e siècle	631
CRONK (NICHOLAS), Voltaire et la brochure : les enjeux de l'éphémère	589
DAGENAIS (SIMON), Noircir le blanc : les annotations des almanachs de large circulation (XVII ^e -XIX ^e siècles)	523
DELON (MICHEL), Poétique et politique des ruines, de Diderot à Germaine de Staël	643
DICKOW (ALEXANDER), Apollinaire et les fiançailles du verbe	21
DOMENGET (JEAN-FRANÇOIS), La mythologie guerrière chez Montherlant	197
DURAND-LE GUERN (ISABELLE), La <i>Commune</i> des frères Margueritte. Du roman historique au roman de l'historien	867
DUROISIN (PIERRE), Le destin d'une grand-mère dans les manuscrits des <i>Garçons</i> de Montherlant	423
ENRIQUEZ (ROMAIN), Le chapitrage expérimental des frères Goncourt	319
FAUDEMAY (ALAIN), L'Étrangère. Un paradoxe du polyglottisme littéraire	679
FEDOTOVA (OLGA), « La Chanson du Coquillage » de Louis Ratisbonne dans « Le Bateau ivre ». Échos et murmures	815
FRANCHIN (MATTHIEU), À la recherche de la musique du <i>Mariage de Figaro</i> : découverte d'une nouvelle partition à Bordeaux	279
GANTREL (MARTINE), Vers une approche sonore de Françoise dans <i>À la recherche du temps perdu</i>	345
GOJARD (JACQUELINE), Guillaume Apollinaire et André Salmon sur le pont des reviens-t'en	105
GOUJON (FRANCINE), Proust et les ballets russes. L'empreinte de <i>Giselle</i>	331
HAMOT (ODILE), Connaissance scientifique et co-naissance poétique chez Aimé Césaire	695

JEANNELLE (JEAN-LOUIS), Sorties de crise : quelle histoire du roman au xx ^e siècle ? Fiction, récit et romanesque	391
JITTANI (SOICHIRO), Zola contre Edmond About. Le vitalisme à l'œuvre dans <i>Thérèse Raquin</i>	827
LÉVRIER (ALEXIS), Les ambiguïtés du mépris pour les « folliculaires » au xviii ^e siècle.	559
LUKES (ALEXANDRA), À l'écoute des <i>Calligrammes</i> d'Apollinaire	35
MARAS (ALESSANDRO), Quelle musique pour Apollinaire ?	77
MARGAILLAN (CATHY), Apollinaire sur les bancs de l'école !	141
MATEI (ALEXANDRU), Roland Barthes en Roumanie et en Turquie à l'époque de la Guerre froide	939
MORITA (IKUKO), Apollinaire et Tatsuo Hori, deux « fenêtres ».	127
MOUCHET (BASTIEN), Le lyrisme dans les textes critiques et théoriques d'Apollinaire	47
PERRAS (JEAN-ALEXANDRE), Présentation. Persistance de l'éphémère : formes et genre de l'impermanence	517
PERRAS (JEAN-ALEXANDRE), Le « grand procès » de la brochure et de la reliure au xviii ^e siècle : la littérature à livre ouvert	599
PHILIPPOT (DIDIER), Hugo et les « farouche[s] architecture[s] du hasard ».	659
PINK (GILLIAN), L'écriture de Voltaire, rescapée de l'histoire.	535
POISSON-GUEFFIER (JEAN-FRANÇOIS), Paul Claudel et la pensée étymologique d'Isidore de Séville	375
RICHARD (PHILIPPE), Élans et couleurs dans la poésie d'Eusèbe de Bremond d'Ars.	903
ROUGET (FRANÇOIS), « Le tombeau de Fleurie, pour Niré » : la célébration poétique de la mort de Marie de Clèves (1574)	773
RUBIO (EMMANUEL), De « <i>La Maison des morts</i> » à « <i>La Synagogue</i> » : pour une ressaïe du vers multiculturel d'Apollinaire	11
SACCONE (ANTONIO), Ungaretti et Apollinaire : réfractations et réécritures	115
SERMIER (ÉMILIE), Apollinaire romancier ? <i>La Femme assise</i> , « plus beau roman des temps modernes ».	57
SHINGLER (KATHERINE), « J'émervaille » : Apollinaire à Londres, 1968	177
STENGER (GERHARDT), La réception de Diderot dans la <i>Gazette littéraire</i> (1829-1831) de Paulin	793
STROEV (ALEXANDRE), Henri Barbusse entre Jésus et Staline	361
THÉBAUD-SORGER (MARIE), Jean-Claude Pingeron, polygraphe des arts et de l'invention au xviii ^e siècle	573
URBAIN RUANO (ÉLISE), La presse de mode au xviii ^e siècle : un sujet éphémère pour la postérité	617
VANONCINI (ANDRÉ), Comprendre avant de juger : Maigret enquêteur d'un type nouveau	921
VARRY (DOMINIQUE), Investigations autour de quelques libelles pro et anti-jésuites (années 1760).	545
VIDOTTO (ILARIA), Mythe du génie et fécondité de l'écriture : Flaubert et Proust	849

Notes et documents

PFISTER (PASCAL), La copie d'un carnet perdu de Joseph Joubert retrouvée dans la <i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>	961
QUARANTA (JEAN-MARC), Éditer aujourd'hui <i>À la recherche du temps perdu</i> . À propos de l'édition d' <i>Albertine disparue</i> et <i>La Fugitive</i> , par Luc Fraisse	415

Comptes rendus et notes de lecture

Comptes rendus en ligne

- « *L'Avènement d'un art nouveau* » : *essaimage esthétique et spirituel de l'œuvre de Paul Claudel*. Sous la direction de Pascal Lécroart et Dominique Millet-Gérard. Presses Universitaires de Franche-Comté, n° 1513, 2021. Un vol. de 202 p. avec index (MICHEL LIOURE)
- « *L'Aventure au XVII^e siècle : itinéraires d'une notion* ». Sous la direction de Pierre Ronzeaud et Michèle Rossellini. *Littératures classiques*, n° 100. Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2019. Un vol. de 296 p. (MATHILDE BEDEL)
- « *Jusqu'au sombre plaisir d'un cœur mélancolique* ». *Études de littérature française du XVII^e siècle offertes à Patrick Dandrey*. Delphine Amstuz, Boris Donné, Guillaume Peureux et Bernard Teyssandier. Paris, Hermann, 2018. Un vol. de 454 p. (FRANÇOISE POULET)
- André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer*. Sous la direction de Vincenzo Mazza. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », n° 17, 2021. Un vol. de 452 p. (JEAN-MICHEL WITTMANN)
- Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVII^e siècle français*. Sous la direction d'Hélène Baby et Jaqueline Assaël. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 452, 2020. Un vol. de 513 p. (JUSTINE LE FLOCH)
- Cahiers Tristan L'Hermitte*, n° XLII, *Tristan et le théâtre du XVI^e siècle*. Sous la direction de Sandrine Berrégard. Paris, Classiques Garnier, Les Amis de Tristan L'Hermitte, 2020. Un vol. de 181 p. (JEAN-CLAUDE TERNAUX)
- Casanova/Rousseau : lectures croisées*. Sous la direction de Jean-Christophe Igalens et Erik Leborgne. Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2019. Un vol. de 212 p. (GÉRARD LAHOUATI)
- Edmond Rostand, poète de théâtre*. Actes du centenaire et du cent cinquantième (1868-1918, 2018), sous la direction de Bertrand Degott, Olivier Goetz et Hélène Laplace-Claverie. Presses universitaires de Franche-Comté, « Annales littéraires », 2021. Un vol. de 385 p. (ISABELLE MOINDROT)
- Elseneur*, n° 34, « J.-H. Rosny aîné ». Textes réunis et présentés par Brigitte Diaz et Clément Hummel. Presses Universitaires de Caen, 2020. Un vol. de 204 p. (ANNE ORSET)
- Françoise de Graffigny (1695-1758), femme de lettres des Lumières*. Sous la direction de Charlotte Simonin. Paris, Classiques Garnier, « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », n° 29, 2020. Un vol. de 460 p. (MARIE-THÉRÈSE INGUENAUD)
- L'entrée d'Alexandre le Grand sur la scène européenne : Théâtre et opéra (fin du XI^e-XIX^e siècle)*. Sous la direction de Catherine Gaullier-Bougassas et de Catherine Dumas. Turnhout, Brepols, « Alexander Redivivus », 2017. Un vol. de 451 p. (EMMANUELLE HÉNIN)
- La Confession et le texte licencieux. Pratiques textuelles et éditoriales dans l'Europe du XVIII^e siècle*. Sous la direction de Helga Meise et Jean-Louis Haquette. Reims, Épure, 2020. Un vol. de 108 p. (MICHEL DELON)
- La Fabrique du XVI^e siècle au temps des Lumières*. Sous la direction de Myrtille Méricam-Bourdet et Catherine Volpihac-Auger. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 434, 2020. Un vol. de 476 p. (JÉRÉMIE BICHÛE)
- La Morale en action. Apologues, paraboles, proverbes et récits exemplaires au XIX^e siècle*. Sous la direction de Violaine Heyraud et Éléonore Reverzy. Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2021. Un vol. de 294 p. (STÉPHANIE BERTRAND)
- La Part scolaire de l'écrivain. Apprendre à écrire au XIX^e siècle*. Sous la direction de Martine Jey et Emmanuelle Kaës. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 464, 2020. Un vol. de 432 p. (JÉRÉMY NAIM)
- Le Langage et la Foi dans l'Europe des Réformes — XVI^e siècle*. Sous la direction de Julien Ferrant et Tiphaine Guillabert-Madinier. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 410, 2019. Un vol. de 355 p. (QUENTIN ROCA)
- Le personnage du fanfaron : théâtre récits cinéma*. Sous la direction d'Élisabeth Gavoille et Cristina Terrile. Paris, Kimé, « Détours littéraires », 2020. Un vol. de 273 p. (MARIE SAINT MARTIN)

- Les Lumières de l'ombre : libres penseurs, hérétiques, espions / Exploring the Early Modern Underground : Freethinkers, Heretics, Spies.* Sous la direction de Sophie Bisset, Marie-Claude Felton et Charles T. Wolfe. Paris, Honoré Champion, « Études internationales sur le 18^e siècle », n° 18, 2020. Un vol. de 312 p. (ANTONY MCKENNA)
- Littérales*, n° 47 — 2020. « Dossiers génétiques de la première modernité ». Sous la direction de Guillaume Peureux. Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021. Un vol. de 137 p. (GUILLAUME BERTHON)
- Littératures*, n° 81, « Écrire les homosexualités au XIX^e siècle ». Sous la direction de Jean-Marie Roulin et Stéphane Gougelmann. Presses Universitaires du Midi, 2020. Un vol. de 224 p. (PIERRE ZOBERMAN)
- Louis Guilloux dans les médias. Les réceptions de l'œuvre.* Sous la direction de Jean-Baptiste Legavre avec le concours de Michèle Touret, postface d'Yves Jeanneret. Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2019. Un vol. de 272 p. (PHILIPPE BAUDORRE)
- Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XI^e au XVII^e siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* Édition de Marc Laureys, Nathalie Dauvois et Donatella Coppini. Georg Olms, Hildesheim/Zurich/New York, 2020. Deux vol. de 1450 p. (OLIVIER MILLET)
- Paul Vaillant-Couturier. Écriture et politique.* Sous la direction de Denis Pernot. Éditions Universitaires de Dijon, « Écritures », 2019. Un vol. de 156 p. (PHILIPPE BAUDORRE)
- Pensées secrètes des académiciens. Fontenelle et ses confrères.* Dossier thématique établi par Geneviève Artigas-Menant, Christophe Martin, Pierre-François Moreau, Yann Sordet et Maria Susana Seguin. Paris, Classiques Garnier, « La Lettre clandestine », n° 28, 2020. Un vol. de 495 p. (SOPHIE AUDIDIÈRE)
- Penser et agir à la Renaissance. Thought and action in the Renaissance.* Sous la direction de Philippe Desan et Véronique Ferrer. Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », n° 161, 2020. Un vol. de 568 p. (ALICIA VIAUD)
- Renaissance imaginaire : la réception de la Renaissance dans la culture contemporaine.* Sous la direction de Sandra Provini et Mélanie Bost-Fievet. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 419, 2019. Un vol. 412 p. (DANIELE MAIRA)
- Romanesques. Revue du Cercll / Roman & Romanesque.* « Roland Dorgelès ». Sous la direction de Marie-Françoise Lemonnier-Delpy. Paris, Classiques Garnier, Hors-série 2020. Un vol. de 258 p. (DENIS PERNOT)
- Traduire, collaborer, résister. Traducteurs et traductrices sous l'Occupation.* Sous la direction de Christine Lombez. Tours, Presses universitaires François Rabelais, « Traductions dans l'histoire », 2019. Un vol. de 420 p. (JEANYVES GUÉRIN)
- Un siècle d'excellence typographique. Christophe Plantin & son officine (1555-1655).* Sous la direction de Goran Proot, Yann Sordet & Christophe Vellet. Paris, Bibliothèque Mazarine — Éditions des Cendres, et Dilbeek, Cultura Fonds Library, 2020. Un vol. de 499 p. (JEAN BALSAMO)
- Voyages illustrés aux pays froids (XVI^e-XIX^e siècle). De l'invention de l'imprimerie à celle de la photographie.* Textes réunis et présentés par Gilles Bertrand, Daniel Chartier, Alain Guyot, Marie Mossé et Anne-Élisabeth Spica. Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, « Littératures », 2020. Un vol. de 282 p. (ALEXANDRE SIMON-EKELAND)

Comptes rendus imprimés

- | | |
|---|-----|
| AUBIGNÉ (AGRIPPA D'), <i>Le Printemps</i> . Édition de Véronique Ferrer. Genève, Droz, « Texte courant », n° 81, 2019. Un vol. de 1088 p. (FR. ROUGET) | 216 |
| BALDE (JACOB), <i>Jephtias Tragoedia. La Fille de Jephthé, tragédie</i> . Édition de Dominique Millet-Gérard. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVII ^e siècle », n° 35, 2020. Un vol. de 670 p. (A. GÉNÉTIOT) | 448 |

BOURGEOIS (BERTRAND), <i>Petits poèmes à voir. De la bambochade textuelle aux pochades en prose (1842-1948)</i> . Paris, Hermann, «Savoir Lettres», 2020. Un vol. de 318 p. (N. FARTAS)	1000
BRUN (CHRISTELLE), <i>Paul Claudel et le monde germanique</i> . Ouvrage revu et introduit par Monique Dubar. Genève, Droz, «Histoire des Idées et Critique Littéraire», n° 508, 2020. Un vol. de 688 p. (ST. MICHAUD)	741
BUSSY-RABUTIN (ROGER DE), SCUDÉRY (MADELEINE DE), <i>Correspondance</i> . Édition de Christophe Blanquie. Paris, Classiques Garnier, «Correspondances et mémoires», n° 39, 2019. Un vol. de 375 p. (N. GRANDE)	220
CABANÈS (JEAN-LOUIS) et DUFIEF (PIERRE), <i>Les Frères Goncourt. Hommes de lettres</i> . Paris, Fayard, 2020. Un vol. de 800 p. (N. BENHAMOU)	240
CALAS (FRÉDÉRIC) et GARAGNON (ANNE-MARIE), <i>Cinq études sur le style de Rousseau</i> . Condeixa-a-Nova, La Ligne d'ombre, «Mémoires et Documents sur Voltaire», 2020. Un vol. de 179 p. (V. MAGRI-MOURGUES)	727
CHARLES (SHELLY), <i>Pamela ou les Vertus du roman. D'une poétique à sa réception</i> . Paris, Classiques Garnier, «L'Europe des Lumières», n° 56, 2018. Un vol. de 655 p. (ST. POUYAUD)	458
CHAUDIER (STÉPHANE), <i>Proust ou le démon de la description</i> . Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque proustienne», n° 25, 2019. Un vol. de 536 p. (P.-L. REY)	737
<i>Constantin Guys et ses éditoriaux</i> . Étude analytique et établissement du texte des éditoriaux par Harry Cockerham, Jasmine Cottage. Ascot, 2017. Un vol. de 132 p. (R. KOPP)	235
COURANT (ELSA), <i>Poésie et cosmologie dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Nouvelle mythologie de la nuit à l'ère du positivisme</i> . Genève, Droz, «Histoire des idées et Critique Littéraire», n° 510, 2020. Un vol. de 808 p. (B. CHAUMONT)	993
DEGUIN (YOHANN), <i>L'Écriture familiale des Mémoires. Noblesse 1570-1750</i> . Paris, Honoré Champion, «Lumière classique», n° 117, 2020. Un vol. de 376 p. (FR. BRIOT)	981
DENIEUL (SÉVERINE), <i>Casanova. Le moraliste et ses masques</i> . Paris, Classiques Garnier, «L'Europe des Lumières», n° 64, 2020. Un vol. de 528 p. (G. LAHOUATI)	463
<i>Dictionnaire des naturalismes</i> . Sous la direction de Colette Becker et Pierre-Jean Dufief. A-H. Paris, Honoré Champion, «Dictionnaires et références», n° 43, 2017. Deux vol. de 1016 p. (N. WHITE)	999
DIDIER (BÉATRICE), <i>Chateaubriand. Une identité trinitaire</i> . Leiden/Boston, Brill/Rodopi, 2019. Un vol. de 129 p. (F. BERCEGOL)	230
DU BOS (CHARLES), <i>Goethe. Œuvres complètes</i> sous la direction de Béatrice Didier et Jacques Neefs. Présentation et établissement du texte par Jean Lacoste. Paris, Honoré Champion, «Textes de littérature moderne et contemporaine», n° 216, 2019. Un vol. de 460 p. (L. PAILLOUX)	241
DU RYER (PIERRE), <i>Théâtre complet</i> . Tome II. Sous la direction d'Hélène Baty. Édition d'Hélène Baty, Catherine Dumas, Perry Gethner et Sandrine Berrégard. Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du théâtre français», 2020. Un vol. de 670 p. (A. RIFFAUD)	452
DUCRAY-DUMINIL (FRANÇOIS GUILLAUME), <i>Victor, ou l'Enfant de la forêt</i> . Édition de Lukasz Szkopiński. Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du XVIII ^e siècle», n° 45, 2019. Un vol. de 505 p. (SH. CHARLES)	465
FLAVIGNY (MARIE DE), comtesse d'Agoult, <i>Correspondance générale</i> . Tome VII : 1849-1852. Tome VIII : 1853-1855. Édition établie et annotée par Charles F. Dupêchez. Paris, Honoré Champion, «Bibliothèque des correspondances, Mémoires et journaux», n° 101 et n° 109, 2019. Deux vol. de 1088 p. et un vol. de 739 p. (L. M. COLOMBO)	238
GARNIER (SYLVAIN), <i>Erato et Melpomène ou les sœurs ennemies. L'expression poétique au théâtre (1553-1653)</i> . Genève, Droz, «Travaux du Grand Siècle», n° 51, 2019. Un vol. de 568 p. (N. HUGOT)	445
GENET (JEAN), <i>Romans et poèmes</i> . Édition d'Emmanuelle Lambert et Gilles Philippe avec la collaboration d'Albert Dichy. Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2021. Un vol. (M.-CL. HUBERT)	1007

GUÉRIN (JEANYVES), <i>Nouveau Théâtre et politique</i> . Paris, Honoré Champion, « Littérature de notre siècle », n° 76, 2020. Un vol. de 338 p. (M. LIOURE)	486
GUÉRIN (JEANYVES), <i>Voies et voix de la révolte chez Albert Camus</i> . Paris, Honoré Champion, « Littérature de notre siècle », n° 74, 2020. Un vol. de 402 p. (M. JARRETY)	480
GUINAND (CÉCILE), <i>Roman et caricature au XIX^e siècle. Poétiques réalistes entre Illusions perdues et Éducation sentimentale</i> . Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2020. Un vol. de 455 p. (V. STIÉNON)	989
HAROCHE-BOUZINAC (GENEVIÈVE), <i>Louise de Vilmorin. Une vie de bohème</i> . Paris, Flammarion, 2019. Un vol. de 520 p. (O. MUTH)	243
HARTMANN (PIERRE), <i>Marivaux, entre ironie et empathie</i> . Paris, Honoré Champion, « Les Dix-huitièmes siècles », n° 211, 2020. Un vol. de 346 p. (J.-P. SERMAIN)	725
HERMAN (JAN), <i>Lettres familières sur le roman du XVIII^e siècle</i> . I. <i>Providences romanesques</i> , II. <i>L'Espace dialogique du roman</i> . Leuven-Paris-Bristol, Peeters, 2019. Deux vol. de 459 et 487 p. (M. DELON)	225
HUYSMANS (JORIS-KARL), <i>Œuvres complètes</i> , sous la direction de Pierre Glaudes et Jean-Marie Seillan. Tome IX — 1905-1907. <i>Les Foules de Lourdes</i> . Édition de Jean-Marie Seillan. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX ^e siècle », n° 78, 2020. Un vol. de 592 p. (C. ROUCAN)	734
INGUENAUD (MARIE-THÉRÈSE), David Smith, <i>Octavie Belot, Présidente Durey de Meinières. Études sur la vie et l'œuvre d'une femme des Lumières</i> . Ouvrage accompagné des lettres parisiennes de François-Antoine Devaux (1733-1734) et d'une introduction par English Showalter. Paris, Honoré Champion, « Les Dix-huitièmes siècles », n° 208, 2019. Un vol. de 334 p. (R. VON KULESSA)	457
JEANNEROD (AUDE), <i>La Critique d'art de Joris-Karl Huysmans. Esthétique, poétique, idéologie</i> . Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2020. Un vol. de 676 p. (J.-M. SEILLAN)	997
KEKUS (FILIP), <i>Nerval fantaisiste</i> . Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », n° 94, 2019. Un vol. de 846 p. (A. GEISLER-SZMULEWICZ)	469
<i>La Fontaine devant ses biographes. Deux siècles de lecture critique indirecte (1650-1850)</i> . Édition de Damien Fortin. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVII ^e siècle », n° 34, 2019. Un vol. de 1010 p. (FR. CORRADI)	723
LAHOUDI (GÉRARD), <i>Avec Casanova. Penser, songer et rire</i> . Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », n° 65, 2020. Un vol. de 348 p. (J.-CHR. IGALENS)	728
LARIVEY (PIERRE DE), Théâtre complet. Tome II. <i>Les six premières Comédies facécieuses (Le Morfondu, Les Jaloux, Les Escolliers)</i> . Édition de Luigia Zilli. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2018. Un vol. de 494 p. (N. HUGOT)	715
LE MÉTEL D'OUVILLE (ANTOINE), Théâtre complet. Tome III. <i>La Dame suivante, La Coiffeuse à la mode, Les Morts vivants et Aimer sans savoir qui</i> . Édition de Monica Pavesio et Anne Teulade. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », n° 63, 2020. Un vol. de 667 p. (S. GARNIER)	969
<i>Les Muses incognues. 1604</i> . Édition critique par Guillaume Peureux et Hugh Roberts. Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », n° 141, 2020. Un vol. de 212 p. (A. GÉNETIOT)	449
<i>Les Veuves créoles</i> , édition de Julia Prest. Cambridge, The Modern Humanities Research Association, Critical Texts, volume 34, 2017. Un vol. de 100 p. (K. BÉNAC-GIROUX)	462
MAGNOT-OGILVY (FLORENCE), <i>Le Roman et les Échanges au XVIII^e siècle. Pertes et profits dans la fiction des Lumières</i> . Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2020. Un vol. de 306 p. (FR. GEVREY)	982
MASSON (PIERRE), <i>André Gide & Marcel Proust. À la recherche de l'amitié</i> . Presses Universitaires de Lyon, 2020. Un vol. de 142 p. (P.-L. REY)	1005
MATHIEU (JEAN-CLAUDE), Les Fleurs du Mal. <i>La résonance de la vie</i> . Paris, Corti, « Les Essais », 2020. Un vol. de 613 p. (P. LABARTHE)	471
MELDOLESI (TOMMASO), <i>Benjamin Gastineau ou l'engagement d'un littérateur populaire de la seconde moitié du XIX^e siècle</i> . Paris, Honoré Champion, « Romantisme modernité », n° 192, 2020. Un vol. de 289 p. (C. SAMINADAYAR-PERRIN)	732

MENDÈS (CATULLE), <i>Œuvres</i> . Sous la direction de Jean-Pierre Saïdah. Tome IV. <i>Monstres parisiens</i> . Édition de Thierry Santurenne. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX ^e siècle », n° 73, 2020. Un vol. de 281 p. (M. LERAY)	474
MONTAIGNE (MICHEL DE), <i>De la phisionomie. Essais, III, 12</i> . Commentaire par Blandine Perona. Paris, « Essais philosophiques sur Montaigne et son temps », n° 7, Classiques Garnier, 2019. Un vol. de 190 p. (A. TARRÊTE)	213
MONTPENSIER (DUCHESSÉ DE), Anne Marie Louise d'Orléans, <i>Œuvres complètes</i> . Volumes I et II. <i>Mémoires</i> . Tome I. Édition critique de Jean Garapon. Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », n° 138, 2020. Un vol. de 1462 p. (P. THOUVENIN)	979
MURAT (MICHEL), <i>Le Romanesque des lettres</i> . Paris, Corti, « Les essais », 2018. Un vol. de 307 p. (C. AUROY-MOHN)	477
NEAIMI (SADEK), <i>La Superstition raisonnable. La mythologie pharaonique au siècle des Lumières</i> . Paris, Éditions Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2016. Un vol. de 257 p. (S. D. BRÄMER)	730
NEURAL (GÉRARD DE), <i>Œuvres complètes</i> , sous la direction de Jean-Nicolas Illouz. Tome X. <i>La Bohême galante — Petits châteaux de Bohême</i> . Édition de Jean-Nicolas Illouz. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX ^e siècle », n° 75, 2020. Un vol. de 240 p. (J.-D. WAGNEUR)	731
NOUDELMANN (FRANÇOIS), <i>Un tout autre Sartre</i> . Paris, Gallimard, 2020. Un vol. de 204 p. (J. GUÉRIN)	484
OBERTHÜR (MARIEL), <i>Ombre et Lumière au Théâtre. De Séraphin au Chat Noir</i> . Genève, Slatkine, 2020. Un vol. de 118 p. (M. WISNIEWSKI)	1002
POIRIER (JACQUES), <i>Les lettres françaises et la psychanalyse (1900-1945)</i> . Éditions Universitaires de Dijon, « Écritures », 2020. Un vol. de 238 p. (J. GUÉRIN)	1010
QUELLA-VILLÉGIÉ (ALAIN), <i>Pierre Loti. Une vie de roman</i> . Paris, Calmann-Lévy, 2019. Un vol. de 437 p. (St. GOUGELMANN)	1003
QUINAULT (PHILIPPE), <i>Théâtre complet</i> . Tome II. <i>Comédies</i> . Édition de Sylvain Cornic. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2020. Un vol. de 675 p. (M. SOUCHIER)	719
QUINAULT (PHILIPPE), <i>Théâtre complet</i> . Tome III. <i>Tragi-comédies romanesques</i> . Édition de William Brooks et Catherine Marchal-Weyl. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », n° 64, 2020. Un vol. de 583 p. (H. BABY)	721
REGNARD (JEAN-FRANÇOIS), <i>Voyages. Roman et récits</i> . Édition de Sylvie Requemora-Gros. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVII ^e siècle », n° 38, 2020. Un vol. de 401 p. (FR. MOUREAU)	455
RICHARDSON (SAMUEL), <i>Pamela ou la Vertu récompensée</i> . Édition de Shelly Charles. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVIII ^e siècle », n° 37, 2018. Un vol. de 830 p. (St. POUYAUD)	458
ROMAGNINO (ROBERTO), <i>Décrire dans le roman de l'âge baroque (1585-1660). Formes et enjeux de l'ecphrasis</i> . Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII ^e siècle », n° 58, 2019. Un vol. de 617 p. (FR. GREINER)	450
ROMAGNINO (ROBERTO), <i>Théorie(s) de l'ecphrasis entre Antiquité et première modernité</i> . Paris, Classiques Garnier, « L'Univers rhétorique », n° 7, 2019. Un vol. de 299 p. (FR. GREINER)	450
ROTRON (JEAN DE), <i>Théâtre complet</i> . 13. Sous la direction de Georges Forestier. <i>Don Bernard de Cabrère — Don Lope de Cardone — Poésies</i> . Édité par Bénédicte Louvat, Perry Gethner, Jean-Yves Vialleton. Paris, Classiques Garnier, « Société des Textes Français Modernes », n° 261, 2019. Un vol. de 398 p. (TR. ALONGE)	218
ROUGET (FRANÇOIS), <i>Ronsard et la fabrique des Poèmes</i> . Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », n° 166, 2020. Un vol. de 368 p. (A. PAYEN DE LA GARANDERIE)	968
SAINT-PIERRE (BERNARDIN DE), <i>Œuvres complètes</i> . Sous la direction de Jean-Michel Racault. Tome II — <i>Voyages</i> . Édition de Philip Robinson, Izabella Zatorska, Angélique Gigan, Vladimir Kapor et Jean-Michel Racault. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVIII ^e siècle », n° 43-44, 2019. Deux vol. de 714 p. et 1404 p. (G. R. THIBAUT)	228

SAND (GEORGE), <i>Romans</i> . Édition publiée sous la direction de José-Luis Diaz, avec la collaboration de Brigitte Diaz et d'Olivier Bara. Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 2019. Deux vol. de 1866 p. et 1493 p. (CHR. PLANTÉ)	232
SANJUAN (AGATHE), Martial Poirson, <i>Comédie-Française : une histoire du théâtre</i> . Paris, Seuil, «Comédie-Française», 2018. Un vol. de 303 p. (M.-E. PLAGNOL-DIÉVAL)	491
SCÈVE (MAURICE), <i>Œuvres complètes</i> . Tome II. <i>Arion, Blasons, Psaumes, Saulsaye</i> . Édition de Michèle Clément. Paris, Classiques Garnier, «Textes de la Renaissance», n° 219, 2019. Un vol. de 302 p. (TH. HUNKELER)	714
SCHINO (ANNA LISA), <i>Batailles libertines. La vie et l'œuvre de Gabriel Naudé</i> . Traduction de l'italien de Stéphanie Vernot-Petit-Outhenin. Paris, Honoré Champion, «Libre pensée et littérature clandestine», n° 76, 2020. Un vol. de 340 p. (C. GRIFFEJOEN-CAVATORTA)	717
SCHUWEY (CHRISTOPHE), <i>Un entrepreneur des lettres au XVII^e siècle. Donneau de Visé, de Molière au Mercure galant</i> . Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du XVII ^e siècle», n° 36, 2020. Un vol. de 552 p. (E. GILBY)	454
SCUDÉRY (MADELEINE DE), <i>Lettres à l'abbé Jean-Baptiste Boisot et à Jeanne-Anne de Bordey-Chandiot 1686-1699</i> . Édition de Corinne Marchal. Paris, Classiques Garnier, «Correspondances et mémoires», n° 36, 2019. Un vol. de 363 p. (N. GRANDE)	220
SELLIER (PHILIPPE), <i>Port-Royal et la littérature. Tome III. De Cassien à Pascal</i> . Paris, Honoré Champion, «Lumière classique», n° 115, 2019. Un vol. de 312 p. (L. THIROUIN)	972
SHŌHEI (ŌOKA), <i>Mon Stendhal</i> . Traduction et édition critique par Julie Brock. Préface de Philippe Berthier. Postface de Cécile Sakai. Paris, Honoré Champion, «Littératures étrangères», n° 28, 2020. Un vol. de 486 p. (K. ADACHI)	467
SIGALAS (CLÉMENT), <i>La Guerre manquée. La Seconde Guerre mondiale dans le roman français (1945-1960)</i> . Paris, Hermann, «Fictions pensantes», 2019. Un vol. de 342 p. (M. DAMBRE)	742
SMADJA (STÉPHANIE), <i>Cent ans de prose française (1850-1950). Inventton et évolution d'une catégorie esthétique</i> . Paris, Classiques Garnier, «Investigations stylistiques», n° 10, 2018. Un vol. de 458 p. (ST. BERTRAND)	475
STEINMETZ (JEAN-LUC), <i>Ces poètes qu'on appelle maudits</i> . Genève, La Baconnière, «Langages», 2020. Un vol. de 228 p. (Y. MORTELETTE)	995
SUSINI (LAURENT), <i>L'Insinuation convertie, Pascal, Bossuet, Fénelon. La colombe et le serpent</i> . Paris, Classiques Garnier, «L'Univers rhétorique», n° 9, 2020. Un vol. de 458 p. (B. PAPASOGLI)	222
TADIÉ (JEAN-YVES), <i>André Malraux. Histoire d'un regard</i> . Paris, Gallimard, «Blanche», 2020. Un vol. de 227 p. (FR. DE SAINT-CHERON)	482
TAINE (HIPPOLYTE), <i>Voyage en Italie</i> . Édition établie par Michel Brix. Paris, Bartillat, 2018. Un vol. de 663 p. (V. RAMBAUD)	735
TEMPLE (FRÉDÉRIC JACQUES), <i>La Chasse infinie et autres poèmes</i> . Édition de Claude Leroy. Paris, Gallimard, «Poésie», n° 548, 2020. Un vol. de 368 p. (J.-C. FLUCKIGER)	489
TENNANT (GERTRUDE), <i>Mes souvenirs sur Hugo et Flaubert</i> . Textes présentés et édités par Yvan Leclerc et Florence Naugrette. Préface de Jean-Marc Hovasse. Paris, De Fallois, 2020. Un vol. de 388 p. (J. BRAHAMCHA-MARIN)	992
TERRIBILINI (JOSEFA), <i>À cœur perdu. Les traces du cœur antique dans la tragédie française du XVII^e siècle</i> . Lausanne, Archipel, «Essais», 2020. Un vol. de 147 p. (C. BARBAFIERI)	977
TOBIN (RONALD W.), <i>L'aventure racinienne. Un parcours franco-américain</i> . Paris, L'Harmattan, «Approches littéraires», 2020. Un vol. de 243 p. (É. BÉNARD)	975
VILLERS (CHARLES DE), <i>Correspondance 1787-1815. La médiation faite œuvre</i> . Édition établie, annotée et commentée par Monique Bernard et Nicolas Brucker. Paris, Honoré Champion, «Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux», n° 112, 2020. Un vol. de 533 p. (TH. KELLER)	987
VOEGELE (AUGUSTIN), <i>Musique et désir chez André Gide</i> . Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque gidienne», n° 15, 2020. Un vol. de 345 p. (J.-M. WITTMANN)	739

VOLTAIRE, <i>Siècle de Louis XIV. Œuvres complètes</i> , 11A-13D. Sous la direction de Diego Venturino. Oxford, Voltaire Foundation, 2015-2019. Sept vol. de 2762 p. (N. MOREL)	983
WASSERMAN (MICHEL), <i>Les Arches d'or de Paul Claudel. L'action culturelle de l'Ambassadeur de France au Japon et sa postérité</i> . Paris, Honoré Champion, « Littératures étrangères », n° 27, 2020. Un vol. de 158 p. (M. LIOURE)	484
Bibliographie , hors série 2021, année 2020	
Comment se servir de la Bibliographie?	7
La liste des revues dépouillées en 2020	9
Bibliographie de la littérature française	19
Généralités	19
XVI ^e siècle	77
XVII ^e siècle	104
XVIII ^e siècle	135
XIX ^e siècle	164
XX ^e siècle	262
XXI ^e siècle	470
Index des noms	505
Index des titres	587
Index des sujets	615
<i>In memoriam</i> Daniel Ménager (1936-2020)	755
<i>In memoriam</i> Jean-Claude Larrat (1948-2020)	245
<i>In memoriam</i> Laurent Versini (1932-2021)	1013
Procès-verbaux de l'Assemblée générale de la Société d'Histoire littéraire de la France du 16 décembre 2020	743
Conseil d'administration	751
Table des matières de l'année 2020	495