



Hugo et les « farouche[s] architecture[s] » du hasard

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
3 - 2021, 121e année, n° 3. varia

Auteur : Philippot (Didier)

Résumé : Cet article s'attache aux rêveries de Hugo sur les farouches architectures naturelles (montagnes, écueils marins) produites par le hasard, sublimes, vacillantes, oniriques. Que devient le paradigme architectural dès lors qu'un art mystérieux de la nature élève des « monuments extra-humains » dénués d'architecte comme de fondement, exposés à la pression de l'infini ? Comment expliquer l'existence, dans les voyages comme dans les fictions, de telles architectures en apparence anarchiques ?

Pages : 659 à 677

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406120827

ISBN : 978-2-406-12082-7

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12082-7.p.0147

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/08/2021

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Hugo, architecture, nature, hasard, cosmologie, roman, romantisme

[Afficher en ligne](#)