



À l'école des hydropathes

Se former sur la scène et par la scène

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

3 – 2020, 120^e année, n° 3. Formations d'écrivains au XIX^e siècle. Écoles, sociabilités, autodidaxies

Auteur : François (Violaine)

Résumé :

L'Hydropathe offre une formation inédite aux jeunes poètes du Quartier Latin. Les poèmes sont dits par les poètes eux-mêmes, qui deviennent ainsi interprètes. La scène est un espace à saisir pour cet écrivain d'un nouveau genre. Il s'agit non seulement de limer ses vers, mais aussi d'apprendre à maîtriser son image d'artiste et à se composer un personnage. Ce cursus atypique fait une place à l'écrivain en dehors des lieux institutionnalisés et réinvente les codes de la vie littéraire du XIX^e.

Pages : 613 à 626

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406107446

ISBN : 978-2-406-10744-6

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10744-6.p.0101

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/08/2020

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Cabaret artistique, formation, posture, XIXe siècle, Bohème

[Afficher en ligne](#)