



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 120e année - n° 3, 3 – 2020,
Formations d'écrivains au XIX^e siècle. Écoles, sociabilités, autodidaxies, p. 513-514

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10744-6.p.0001](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10744-6.p.0001)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

REVUE d'HISTOIRE LITTÉRAIRE de la FRANCE

JUILLET-SEPTEMBRE 2020
120^e ANNÉE – N° 3

Sommaire

FORMATIONS D'ÉCRIVAINS AU XIX^e SIÈCLE. ÉCOLES, SOCIABILITÉS, AUTODIDAXIES

Jeremy NAÏM et François VANOOSTHUYSE	Avant-propos	517
Olivier BARA Gabrielle MELISON-HIRCHWALD	Comment devient-on vaudevilliste? . . .	525
	Comment devient-on écrivain sans être bachelier?	537
Marceau LEVIN	Devient-on journaliste parce qu'on a raté ses études?	549
Hélène SPENGLER et François VANOOSTHUYSE	Henri Beyle à l'école républicaine (1796- 1799)	561
Toru HATAKEYAMA	Baudelaire et les <i>Leçons françaises de littérature et de morale</i> de Noël et Delaplace	573
Yvan LECLERC	<i>Il était à l'étude...</i> Flaubert au collège royal de Rouen	585
Mathilde BERTRAND	« Professeur de beauté » : Robert de Montesquiou dans la formation de Marcel Proust	599
Violaine FRANÇOIS	À l'école des hydropathes. Se former sur la scène et par la scène	613
Henri SCEPI	Jules Laforgue entre « instinct » et « réflexion », ou comment bien se déformer	627

Yichao SHI	La formation de Judith Gautier au chinois et à la culture chinoise (1863-1905)	639
Anna KRYKUN	L'école des femmes-écrivains du dernier tiers du XIX ^e siècle	651
Laurène HASLÉ	Le cabinet du directeur de théâtre et la formation de l'auteur dramatique : l'exemple d'Adolphe Lemoine-Montigny	663
Arnaud VERRET	La formation de l'écrivain. Étude d'un enjeu de la correspondance zolienne . . .	675
Olivier LUMBROSO	Le roman de formation de l'écrivain : le cas Zola	685

VARIA

Laurent ANGARD	Du songe au cauchemar dans l'œuvre d'Alexandre Dumas ou « Tout <i>songe</i> est mensonge »	701
----------------	--	-----

COMPTES RENDUS	719
-----------------------	-----------	-----

PROCÈS-VERBAUX DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 22 NOVEMBRE 2019	739
---	-----------	-----

CONSEIL D'ADMINISTRATION	751
---------------------------------	-----------	-----

IN MEMORIAM

Alain GÉNÉTIOT	Marc Fumaroli (1932-2020)	753
----------------	-------------------------------------	-----

RÉSUMÉS	759
----------------	-----------	-----