



Le cabinet du directeur de théâtre et la formation de l'auteur dramatique : l'exemple d'Adolphe Lemoine-Montigny

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

3 – 2020, 120e année, n° 3. Formations d'écrivains au XIX^e siècle. Écoles, sociabilités, autodidaxies

Auteur : Haslé (Laurène)

Résumé : Au XIX^e siècle, il n'est pas rare qu'un auteur débutant, ou même un écrivain à succès, ait besoin de conseils quand il se met à écrire une pièce, a fortiori sa première, et qu'il cherche à la faire jouer. Adolphe Lemoine-Montigny, directeur du Théâtre du Gymnase de 1844 à 1880, marqua profondément l'histoire des spectacles sous tous les aspects – économique, artistique, scénique –, et en assurant auprès de « ses » auteurs, débutants ou non, une formation à l'écriture dramatique.

Pages : 663 à 673

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406107446

ISBN : 978-2-406-10744-6

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10744-6.p.0151

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/08/2020

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, Gymnase, Adolphe Lemoine-Montigny, Montigny, auteur dramatique, Victorien Sardou, Alexandre Dumas fils, George Sand

[Afficher en ligne](#)