



## Du songe au cauchemar dans l'œuvre d'Alexandre Dumas ou « Tout *songe* est mensonge »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

3 – 2020, 120<sup>e</sup> année, n° 3. Formations d'écrivains au XIX<sup>e</sup> siècle. Écoles, sociabilités, autodidaxies

Auteur : Angard (Laurent)

Résumé : Alexandre Dumas multiplie les mises en scène romanesques où ses personnages s'évadent en rêve de leurs devoirs. Mais « tout songe est mensonge », c'est-à-dire illusion. Toute une poétique s'exhume des fictions, où tantôt le rêve est éveillé, menant le lecteur sur le chemin de la pensée philosophique, tantôt il est provoqué par un narcotique puissant qui conduit les héros dans des mondes transfigurés. Et parfois le rêve devient cauchemar indicible qui s'étale sur la page qu'écrit le romancier.

Pages : 701 à 718

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406107446

ISBN : 978-2-406-10744-6

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10744-6.p.0189

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/08/2020

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Alexandre Dumas, rêverie, Le Comte de Monte-Cristo, cauchemar, illusion

[Afficher en ligne](#)