



Le musée du Louvre dans la cartographie artistique et idéologique de Maurice Barrès

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
3 – 2019, 119e année - n° 3. varia

Auteur : Desclaux (Jessica)

Résumé : Alors que Barrès se forme dans les musées italiens puis défend les églises de France, quelle place accorde-t-il au Louvre dans sa cartographie artistique et idéologique ? À partir de quelques promenades au Louvre, l'article analyse les liens entre le musée et la création romanesque, puis l'évolution des réflexions de Barrès sur l'institution muséale. Dans ce double parcours, une attention particulière est accordée à l'histoire intellectuelle des relations que l'écrivain noue avec quelques conservateurs du Louvre.

Pages : 533 à 551

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406094494

ISBN : 978-2-406-09449-4

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09449-4.p.0021

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/08/2019

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Maurice Barrès, musée du Louvre, imaginaire artistique, patrimoine, Grande Guerre

[Afficher en ligne](#)