



Le Louvre des objets fantastiques. À propos de *Jean Fanfare* de Paul d'Ivoi (1897)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
3 – 2019, 119e année - n° 3. varia

Auteur : Ducrey (Guy)

Résumé : Le Louvre est le lieu d'un triple enjeu dans le roman de Paul d'Ivoi *Jean Fanfare* (1897) : pédagogique (il s'agit de l'évoquer plaisamment pour un public adolescent) ; narratif (comment libérer une jeune fille enfermée dans une statue exposée au musée ?) ; poétique (comment exploiter le fantastique du XIXe siècle pour entraîner un lectorat sur les chemins de la muséographie moderne ?). De cette triple inspiration naît un récit palpitant, qui annonce peut-être l'imagination poétique de Cocteau.

Pages : 567 à 577

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406094494

ISBN : 978-2-406-09449-4

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09449-4.p.0055

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/08/2019

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Paul d'Ivoi, fantastique, imaginaire scientifique, statue et littérature, musée du Louvre, Grèce

[Afficher en ligne](#)