



La postérité littéraire et artistique de la *Victoire de Samothrace* : petite anthologie

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
3 - 2019, 119e année - n° 3. varia

Auteur : Basch (Sophie)

Résumé : *La Victoire de Samothrace* a fait couler beaucoup d'encre depuis son exposition sur le palier Daru en 1883. L'étude de sa postérité, analysée sur les modes majeur et mineur dans la littérature, la peinture, la statuaire, la numismatique, la philatélie, la mode, l'opérette, la caricature, met en avant des enjeux esthétique et politique. Une place particulière est accordée au roman de Simon Gantillon (1911) et à l'érection de la statue en figure patriotique pendant la Grande Guerre.

Pages : 615 à 627

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406094494

ISBN : 978-2-406-09449-4

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09449-4.p.0103

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/08/2019

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Victoire de Samothrace, Simon Gantillon, Maurice Rostand, statue et littérature, cinéma, danse, mode, Grande Guerre

[Afficher en ligne](#)