



Ingres au Louvre. La construction de la grandeur par la vie et par les salles

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
3 - 2019, 119e année - n° 3. varia

Auteur : Martin (François-René)

Résumé : Du point de vue de la fortune critique d'Ingres, plus spécifiquement littéraire, la période allant de la mort de l'artiste en 1867 au début des années 1930 paraît moins riche que celle de son vivant, marquée par les critiques des Salons. Pourtant, l'entrée des toiles au Louvre en 1875 et les grandes expositions consacrent l'artiste. Les écrivains, quand ils dépassent les anecdotes sur le caractère d'Ingres, se concentrent sur *La Grande Odalisque* ou *Le Bain turc*, acquises par le Louvre en 1899 et 1911.

Pages : 629 à 635

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406094494

ISBN : 978-2-406-09449-4

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09449-4.p.0117

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/08/2019

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Jean-Auguste-Dominique Ingres, Louvre, réception, Joséphin Péladan, Anatole France, Huysmans, Claudel

[Afficher en ligne](#)