



Écrire le Louvre

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
3 - 2019, 119e année - n° 3. varia

Auteur : Hamon (Philippe)

Résumé : Quelles opérations stylistiques et narratives sont mises en œuvre pour écrire le Louvre dans la littérature romanesque en régime réaliste au dix-neuvième siècle ? Imaginaire historique, imaginaire génétique et imaginaire générique conditionnent la présence et la représentation du musée dans le roman. Véritable « lieu régnant », le Louvre est convoqué non seulement pour des « effets de réel », mais à titre de comparant, devenant le support de valeurs équivoques.

Pages : 523 à 531

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406094494

ISBN : 978-2-406-09449-4

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09449-4.p.0011

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/08/2019

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Roman naturaliste, poésie du lieu, imaginaire, Émile Zola, musée du Louvre

[Afficher en ligne](#)