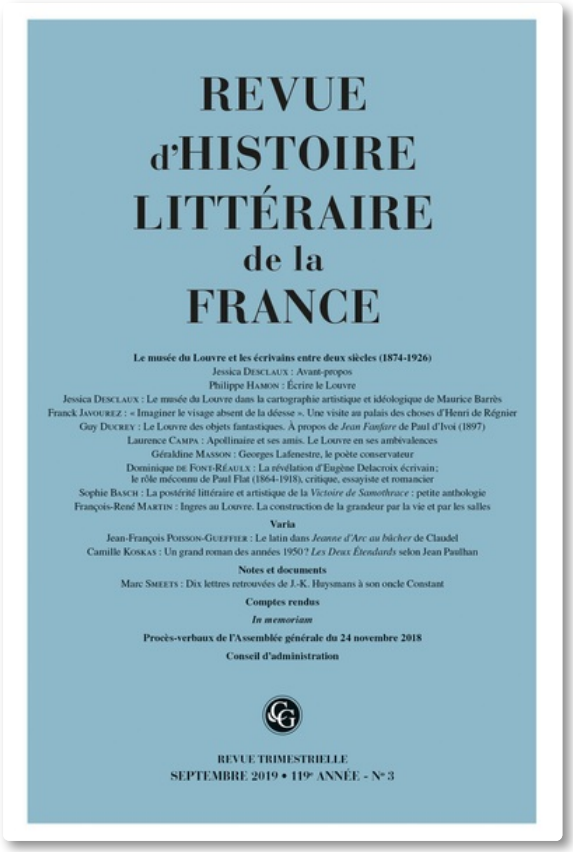


Apollinaire et ses amis. Le Louvre en ses ambivalences

Type de publication : Article de revue

Revue : Revue d'Histoire littéraire de la France
3 – 2019, 119e année - n° 3. varia

Auteur : Campa (Laurence)

Résumé : L'attitude d'Apollinaire et des écrivains de son entourage témoigne moins d'une opposition systématique que d'un rapport ambivalent au Louvre et au musée en général, lieu de légitimation de l'art. Faisant le point sur les relations équivoques, voire contradictoires des promoteurs de « *l'art* vivant » (Salmon) au Louvre, l'article se propose de relire l'épisode du vol de La Joconde sur le plan imaginaire et symbolique, comme transgression esthétique et travestissement carnavalesque.

Pages : 579 à 587

Revue : Revue d'Histoire littéraire de la France

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406094494

ISBN : 978-2-406-09449-4

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09449-4.p.0067

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/08/2019

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Guillaume Apollinaire, André Salmon, chronique, musée du Louvre, art moderne, faux, vol, carnavalesque, tiare de Saïtapharnès, La Joconde

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier