



Roman « filousophique » et roman populaire : Pigault-Lebrun et *Les Misérables*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
3 - 2017, 117e année, n° 3. varia

Auteur : Charles (Shelly)

Résumé : La réception du « plus fameux », mais aussi du « plus funeste » des romanciers de l'Empire est étudiée à travers l'intertexte pigaultien des *Misérables*. Hugo y recourt massivement à la poétique d'un auteur qu'il ne cesse de dénigrer et dont il fait la lecture favorite de l'affreux Thénardier. On analyse ce paradoxe en s'appuyant, entre autres, sur la genèse du roman (*Les Misères*, *La Bohème dorée* de Charles Hugo) et l'on inscrit cette tension dans une histoire longue du « roman populaire », ses ambitions et son lectorat.

Pages : 633 à 666

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406070597

ISBN : 978-2-406-07059-7

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07059-7.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/08/2017

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : poétique, histoire du roman, roman comique, roman populaire, roman philosophique, réception, intertextualité, génétique.

Article de revue : [Précédent](#) 11/18 [Suivant](#)