



Théâtre et « beaux endroits »

Sur le jugement esthétique régulier

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
2 - 2024, 124e année, n° 2. varia

Auteur : de Guardia (Jean)

Résumé : Le public du XVII^e siècle était persuadé que la beauté avait ses « principes » et ses « règles », que le théâtre devait suivre. L'usage généralisé de l'expression « les beaux endroits » en est le signe : certaines scènes étaient supposées être « belles » de manière effective et objective, et pouvoir faire l'objet d'un consensus esthétique. Ce simple fait structurait entièrement le processus de réception, que cet article tente de reconstituer en se fondant sur les témoignages du temps.

Pages : 407 à 428

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406170945

ISBN : 978-2-406-17094-5

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-17094-5.p.0151

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/05/2024

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : théâtre, classicisme, esthétique, xvii^e siècle, beaux endroits, réception, spectacle

[Afficher en ligne](#)