



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 124e année, n° 2, 2 – 2024

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-17094-5.p.0001](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-17094-5.p.0001)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

REVUE d'HISTOIRE LITTÉRAIRE de la FRANCE

AVRIL-JUIN 2024
124^e ANNÉE – N° 2

Sommaire

LE DICTIONNAIRE D'AUTEUR : QUESTIONS DE MÉTHODES ET DE THÉORIES

Actes du colloque « Le dictionnaire d'auteur :
questions de méthodes et de théorie »

Éric BORDAS	Le dictionnaire d'auteur : questions de méthodes et de théories	261
Jean PRUVOST	Les dictionnaires d'auteur : le point de vue du lexicographe	269
Jacques-Philippe SAINT-GÉRAND	Entre lexicologie, lexicographie et littérature : que définit un dictionnaire d'auteur? Le cas d'Alfred de Vigny . . .	281
Philippe DESAN	Le dictionnaire d'auteur : enjeux éditoriaux et capital symbolique	297
Laurent SUSINI	Entre atlas et dictionnaire : Molière, lieu de mémoire	311
Catherine VOLPILHAC-AUGER	Lumières par alphabet. Dictionnaires d'auteurs du XVIII ^e siècle	321
Alain VAILLANT	Le dictionnaire d'auteur, un puzzle herméneutique	333
Jean Yves GUÉRIN	Dictionnaires d'auteurs du XX ^e siècle : enjeux et problèmes	343
Xavier HÉLARY	Un individu éclaté? Les dictionnaires centrés sur un personnage historique . . .	353

VARIA

François ROUGET	Jean-Antoine de Baïf et la première circulation des <i>Diverses Amours</i> (1572). Réflexions sur le manuscrit Français 842 de la BnF	365
Jean-Charles DARMON	Consolations libertines à l'âge baroque : poétique de la diversion et éthique de la jouissance selon Théophile de Viau . . .	381
Jean DE GUARDIA	Théâtre et « beaux endroits ». Sur le jugement esthétique régulier	407
Damien FORTIN	Un voyage aux confins de l'humanité. Sur une remarque des <i>Caractères</i> (« De l'Homme », 128 [iv])	429

COMPTES RENDUS	449
-----------------------	-------	-----

IN MEMORIAM

Michel DELON	Jean Ehrard (1926-2023)	493
Hans-Jörg NEUSCHÄFER	Fritz Nies (1934-2023)	497

RÉSUMÉS	503
----------------	-------	-----

Contents

AUTHOR DICTIONARIES: QUESTIONING METHODS AND THEORIES

*Proceedings of the conference "Author dictionaries:
Questioning methods and theories"*

Éric BORDAS	<i>Author dictionaries: Questioning methods and theories</i>	261
Jean PRUVOST	<i>Author dictionaries: The lexicographer's perspective</i>	269
Jacques-Philippe SAINT-GÉRAND	<i>Between lexicology, lexicography, and literature: What defines an author dictionary? The case of Alfred de Vigny</i>	281
Philippe DESAN	<i>The author dictionary: Editorial issues and symbolic capital</i>	297
Laurent SUSINI	<i>Between atlas and dictionary: Molière, place of memory</i>	311
Catherine VOLPILHAC-AUGER	<i>An alphabet of the Enlightenment. Dictionaries of eighteenth-century authors</i>	321
Alain VAILLANT	<i>The author dictionary, a hermeneutic puzzle</i>	333
Jean Yves GUÉRIN	<i>Dictionaries of twentieth-century authors: Issues and problems</i>	343
Xavier HÉLARY	<i>An individual fragmented? Dictionaries centered on historical figures</i>	353

VARIA

François ROUGET	<i>Jean-Antoine de Baïf and the first circulation of the Diverses Amours (1572). Reflections on manuscript 842 of the BnF</i>	365
Jean-Charles DARMON	<i>Libertine consolations in the baroque age: The poetics of diversion and the ethics of pleasure according to Théophile de Viau</i>	381
Jean DE GUARDIA	<i>The theater and “beaux endroits.” On conventional aesthetic judgement</i>	407
Damien FORTIN	<i>A journey to the confines of humanity. On a remarque from Les Caractères (“De l’Homme,” 128 [IV])</i>	429

BOOK REVIEWS	449
---------------------	-----------	-----

IN MEMORIAM

Michel DELON	<i>Jean Ehrard (1926–2023)</i>	493
Hans-Jörg NEUSCHÄFER	<i>Fritz Nies (1934–2023)</i>	497

ABSTRACTS	503
------------------	-----------	-----