



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 124^e année, n° 2, 2 – 2024

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-17094-5.p.0247](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-17094-5.p.0247)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Éric BORDAS, «Le dictionnaire d’auteur : questions de méthodes et de théories»

Le classement alphabétique qui définit la présentation d’un dictionnaire ne doit pas occulter les questions théoriques considérables qu’implique la préparation d’un tel ouvrage pour proposer une synthèse accessible des connaissances sur un auteur, de la conceptualisation du savoir à la présentation matérielle. Le présent volume se veut un « discours de la méthode ».

Mots-clés : auteur, dictionnaire, éditeur, lisibilité, public.

Éric BORDAS, “*Author dictionaries: Questioning methods and theories*”

The alphabetical classification that defines the presentation of an author dictionary should not eclipse the significant theoretical questions that concern the preparation of these companions, which aim to offer an accessible synthesis of what is known about an author, from the conceptualization of this knowledge to its material presentation. This volume provides a “discourse on the method.”

Keywords: author, dictionary, editor, readability, public.

Jean PRUVOST, «Les dictionnaires d’auteur : le point de vue du lexicographe»

Les dictionnaires d’auteur sont très divers, qu’il s’agisse des éditeurs, des auteurs ou des formules adoptées. Un paramètre d’appréciation reste le temps écoulé entre la rédaction du dictionnaire et la vie de l’auteur concerné. Pour cerner les diverses stratégies, les limites à fixer quant à la notion de littérature, les formules adoptées, une typologie s’impose. Il faut enfin distinguer l’auteur tel qu’il est traité dans les dictionnaires de langue et les dictionnaires encyclopédiques généraux.

Mots-clés : éditions, lexicographie, littérature, typologie, dictionnaire.

Jean PRUVOST, “*Author dictionaries: The lexicographer’s perspective*”

Author dictionaries are very diverse, whether in terms of their editors, the authors, or the approaches used to compile them. One factor to consider is the time elapsed between the dictionary’s conception and the life of the author it concerns. To analyze the array of strategies adopted, the parameters set out for defining the notion of literature, and the methods followed, a typology is needed. It is then necessary to draw comparisons between the way the author is dealt with in language dictionaries and general encyclopedic dictionaries.

Keywords: edition, lexicography, literature, typology, dictionary.

Jacques-Philippe SAINT-GÉRAND, «*Entre lexicologie, lexicographie et littérature : que définit un dictionnaire d’auteur ? Le cas d’Alfred de Vigny*»

Vigny s’est distingué de ses contemporains romantiques par la puissance de sa réflexion théorique et critique. En face de sa biographie et des modèles de son imaginaire, quoi de plus naturel que d’envisager un *Dictionnaire Vigny* qui prenne seulement en compte les notions métathéoriques et linguistiques autour desquelles s’est cristallisée sa conception du style ?

Mots-clés : esthétique, langages, sémiologie, style, Vigny.

Jacques-Philippe SAINT-GÉRAND, “*Between lexicology, lexicography, and literature: What defines an author dictionary? The case of Alfred de Vigny*”

The power of Vigny’s theoretical and critical reflection marked him out from his Romantic contemporaries. Given his biography and the models of his imaginary, what could be more natural than to envisage a Dictionnaire Vigny that focuses purely on the metatheoretical and linguistic notions that enabled him to develop his conception of style?

Keywords: aesthetic, languages, semiology, style, Vigny.

Philippe DESAN, «*Le dictionnaire d’auteur : enjeux éditoriaux et capital symbolique*»

Comment sont diffusés les dictionnaires d’auteur ? Qui les achète ? Une analyse sociologique permet de répondre à ces questions. À propos de Montaigne, une analyse du Worldcat – base de données bibliographique en ligne de l’*Online Computer Library Center* – permet de vérifier la présence ou non des dictionnaires d’auteur dans les bibliothèques. Le capital symbolique associé à la direction d’un dictionnaire d’auteur est considéré afin de comprendre le succès de ce genre éditorial.

Mots-clés : bibliothèques, capital symbolique, histoire éditoriale, Montaigne, sociologie de la littérature.

Philippe DESAN, “*The author dictionary: Editorial issues and symbolic capital*”

How are author dictionaries disseminated? Who buys them? A sociological analysis allows us to answer these questions. With regard to Montaigne, an analysis of Worldcat—the Online Computer Library Center’s bibliographic database—makes it possible to verify the availability (or lack thereof) of author dictionaries in libraries.

The symbolic capital associated with the creation of an author dictionary is examined to help shed light on the success of this editorial genre.

Keywords: libraries, symbolic capital, editorial history, Montaigne, sociology of literature.

Laurent SUSINI, «Entre atlas et dictionnaire : Molière, lieu de mémoire»

Maints facteurs ayant détourné une grande part de la recherche dix-septième actuelle des approches monographiques, comment comprendre la quasi-simultanéité des parutions récentes d'un atlas infographique et de deux dictionnaires consacrés à Molière ? On montrera que les nouveaux usages faits d'une vie et d'une œuvre désormais explorées par le biais de leurs déterminations réticulaires marquent un décentrement critique ne manquant pas de résonner avec les perspectives de l'histoire globale.

Mots-clés : décentrer, histoire globale, lieux de mémoire, Molière, réseaux.

Laurent SUSINI, "Between atlas and dictionary: Molière, place of memory"

Given the many factors that have led to a reduction in current research into seventeenth-century monographic approaches, how are we to understand the recent (and near-simultaneous) publication of an infographic atlas and two dictionaries concerning Molière? This article shows that new ways of exploring a life and an œuvre, looked at through their reticular determinations, mark a critical decentering that resonates with global historical perspectives.

Keywords: decenter, global history, place of memory, Molière, network.

Catherine VOLPILHAC-AUGER, «Lumières par alphabet. Dictionnaires d'auteurs du XVIII^e siècle»

Les dictionnaires d'auteur du XVIII^e siècle apparaissent en 1994, avec un *Dictionnaire de Voltaire*, pédagogique et en lien avec les *Œuvres complètes* de Voltaire. Champion reprend ce modèle avec Rousseau et Diderot (1996, 1999) et un nouveau Voltaire (2003) : tous ces ouvrages, bien que plus ambitieux et relevant pleinement de la recherche, peinent à rendre compte de la dimension philosophique de ces auteurs.

Mots-clés : XVIII^e siècle, encyclopédie, Lumières, philosophie, Voltaire.

Catherine VOLPILHAC-AUGER, "An alphabet of the Enlightenment. Dictionaries of eighteenth-century authors"

1994 saw the publication of dictionaries focusing on eighteenth-century authors, such as the Dictionnaire de Voltaire, a pedagogical work linked to Voltaire's Œuvres complètes. Champion then followed suit, publishing similar works on Rousseau and Diderot (1996, 1999) and a new dictionary of Voltaire (2003). Although ambitious and relying on in-depth research, none of them succeed in fully examining the philosophical dimension of these writers.

Keywords: eighteenth century, encyclopedia, Enlightenment, philosophy, Voltaire.

Alain VAILLANT, «Le dictionnaire d'auteur, un puzzle herméneutique»

Les dictionnaires d'auteur répondent à un besoin : offrir, sur les auteurs du canon, les ouvrages de référence qui font le plus souvent défaut. Mais le but, qui est de parvenir à proposer une vision globale de l'auteur, entre en contradiction avec son organisation alphabétique et, très souvent, avec la pluralité de ses rédacteurs. L'article passe en revue les stratégies méthodologiques permettant de surmonter cette contradiction, faisant du dictionnaire un véritable puzzle herméneutique.

Mots-clés : critique, édition, herméneutique, poésie, Rimbaud.

Alain VAILLANT, "*The author dictionary, a hermeneutic puzzle*"

Author dictionaries meet a need: addressing the prevailing lack of reference works on canonical writers. But the goal, to offer a comprehensive overview of a given author, is undermined by their alphabetical organization and, very often, the plurality of editors. This article reviews the methodological strategies that allow these contradictions to be overcome, making the dictionary a veritable hermeneutic puzzle.

Keywords: criticism, edition, hermeneutics, poetry, Rimbaud.

Jean Yves GUÉRIN, «Dictionnaires d'auteurs du XX^e siècle : enjeux et problèmes»

La moitié des dictionnaires d'auteur à visée encyclopédique est consacrée à des *majores* du XX^e siècle qui sont des polygraphes. On a là un observatoire sur l'état actuel du champ académique. Cette étude s'attache aux enjeux et stratégies des entreprises, aux outils critiques qu'elles mobilisent et aux problèmes épistémologiques qu'elles posent. Parmi ceux-ci, figurent les limites de l'interdisciplinarité, l'appréhension du politique, l'état rarement fourni des traductions.

Mots-clés : auteur, choix, littératures, modernité, œuvre.

Jean Yves GUÉRIN, "*Dictionaries of twentieth-century authors: Issues and problems*"

Half of the encyclopedic author dictionaries available on the market are devoted to the great literary figures of the twentieth century. This editorial focus on these prolific authors, who were well-versed in a wide range of subjects, gives us an insight into the current state of the academic field. This study looks at issues relating to the production of these dictionaries and the strategies behind them, the critical tools they utilize, and the epistemological problems they pose. These include the limits of interdisciplinarity, political analysis, and the lack of information about translations.

Keywords: author, choice, literatures, modernity, œuvre.

Xavier HÉLARY, «Un individu éclaté? Les dictionnaires centrés sur un personnage historique»

Depuis le *Dictionnaire Napoléon* (1987), plusieurs dictionnaires ont été conçus autour d'un personnage historique. L'article retrace le développement du genre qui a rencontré un fort écho entre 1980 et 2010. Entreprises souvent monumentales, de tels dictionnaires marquent généralement une avancée notable en synthétisant les

connaissances. Le nombre de personnages susceptibles de donner lieu à un dictionnaire est limité : il n'est pas dit qu'à l'avenir le genre puisse se perpétuer.

Mots-clés : biographie, dictionnaire, héros, histoire, Jeanne d'Arc.

Xavier HÉLARY, *“An individual fragmented? Dictionaries centered on historical figures”*

Since the Dictionnaire Napoléon (1987), several dictionaries have been based on historical figures. This article examines the development of the genre, which met with considerable success between the late 1980s and 2010. Often monumental undertakings, in many cases such dictionaries emerge as landmark texts, contributing to the advancement of knowledge by synthesizing large amounts of information. Given the limited number of figures whose exploits warrant documentation in dictionary form, the future success of the genre is uncertain.

Keywords: biography, dictionary, hero, history, Joan of Arc.

François ROUGET, «Jean-Antoine de Baïf et la première circulation des *Diverses Amours* (1572). Réflexions sur le manuscrit Français 842 de la BnF»

Le manuscrit Français 842 de la BnF contient 33 sonnets de Jean-Antoine de Baïf qui furent publiés dans ses *Diverses Amours* (1572). Leur particularité est de présenter une physionomie qui est antérieure à la version imprimée. Leur place dans un recueil composite invite à s'interroger sur leur origine, leur contenu et leur statut. Écrits pour évoquer une liaison amoureuse, ces sonnets manuscrits peuvent éclairer la genèse des *Amours*, objet qui intéresse au premier chef l'histoire littéraire.

Mots-clés : Baïf, poésie, Renaissance, genèse, manuscrits.

François ROUGET, *“Jean-Antoine de Baïf and the first circulation of the Diverses Amours (1572). Reflections on manuscript 842 of the BnF”*

The French manuscript 842 of the Bibliothèque nationale de France contains thirty-three sonnets by Jean-Antoine de Baïf that were published in his Diverses Amours (1572). These sonnets present distinct features not found in the later printed version, making them of particular scholarly interest. Their inclusion in a composite collection raises questions about their origin, contents, and status. Composed to evoke a love affair, these handwritten sonnets shed light on the genesis of the Amours, a subject that is primarily a question of literary history.

Keywords: Baïf, poetry, Renaissance, genesis, manuscripts.

Jean-Charles DARMON, «Consolations libertines à l'âge baroque : poétique de la diversion et éthique de la jouissance selon Théophile de Viau»

Les « consolations libertines » font contre-point aux topiques dominantes du discours consolatoire à l'âge baroque. On examine ici les effets différentiels produits par ces formes de l'épicurisme à l'œuvre chez Théophile de Viau, notamment dans l'usage de la diversion, pratique recommandée par Lucrèce et commentée par Montaigne, déplacée ici en toutes sortes de contextes où est détourné le genre de la consolation et transformées les manières de penser qui s'y rapportent.

Mots-clés : divertissement, libertinage, épicurisme, Théophile de Viau, éthopoétique, esthétique de l'existence, jouissance.

Jean-Charles DARMON, “*Libertine consolations in the baroque age: The poetics of diversion and the ethics of pleasure according to Théophile de Viau*”

The “libertine consolations” provide a counterpoint to the dominant tropes of the consolatory discourse of the baroque age. Here, we examine the distinct effects brought about by the forms of Epicureanism in Théophile de Viau’s work, notably through diversion, a practice recommended by Lucretius and commented on by Montaigne, which Viau used in diverse contexts to modify the genre of consolation and transform the thinking related to it.

Keywords: diversion, libertinage, Epicureanism, Théophile de Viau, ethopoiesis, aesthetics of existence, pleasure.

Jean DE GUARDIA, « Théâtre et “beaux endroits”. Sur le jugement esthétique régulier »

Le public du XVII^e siècle était persuadé que la beauté avait ses « principes » et ses « règles », que le théâtre devait suivre. L’usage généralisé de l’expression « les beaux endroits » en est le signe : certaines scènes étaient supposées être « belles » de manière effective et objective, et pouvoir faire l’objet d’un consensus esthétique. Ce simple fait structurerait entièrement le processus de réception, que cet article tente de reconstituer en se fondant sur les témoignages du temps.

Mots-clés : théâtre, classicisme, esthétique, XVII^e siècle, beaux endroits, réception, spectacle.

Jean DE GUARDIA, “*The theater and ‘beaux endroits.’ On conventional aesthetic judgement*”

Seventeenth-century theatergoers were convinced that beauty was the stuff of “rules” and “principles” that should be followed in stage productions. The widespread use of the expression “les beaux endroits” (beautiful places) attests to this: certain scenes were meant to be “beautiful” in a tangible, objective way, and elicit an aesthetic consensus. This structured the entire reception process, which this article aims to reconstitute based on first-hand accounts of the time.

Keywords: theatre, classicism, aesthetics, seventeenth-century, beaux endroits, reception, performance.

Damien FORTIN, « Un voyage aux confins de l’humanité. Sur une remarque des *Caractères* (“De l’Homme”, 128 [IV]) »

En retenant pour objet d’analyse la célèbre remarque 128 du chapitre « De l’Homme » que l’on peut envisager comme un exemple à la fois spécifique et emblématique de la pensée et de l’écriture des *Caractères*, cette étude vise à mettre en avant les principales sources auxquelles La Bruyère puise son énergie : les écrits des membres du Petit Concile (surtout Bossuet et Fleury) ; les *Essais* de Montaigne ; le *Traité du sublime* du pseudo-Longin.

Mots-clés : animalité, charité, humanité, La Bruyère, pauvreté, sublime.

Damien FORTIN, “*A journey to the confines of humanity. On a remarque from Les Caractères (‘De l’Homme,’ 128 [IV])*”

By focusing on the famous entry or “remarque” 128 of the chapter entitled “De l’Homme,” which can be considered as both specific to, and emblematic of, the thought and writing of the Les Caractères, this study aims to highlight the principal sources that La Bruyère tapped into: the writings of the members of the Petit Concile (especially Bossuet and Fleury), the Essais by Montaigne, and On the Sublime by Pseudo-Longinus.

Keywords: animality, charity, humanity, La Bruyère, poverty, sublime.